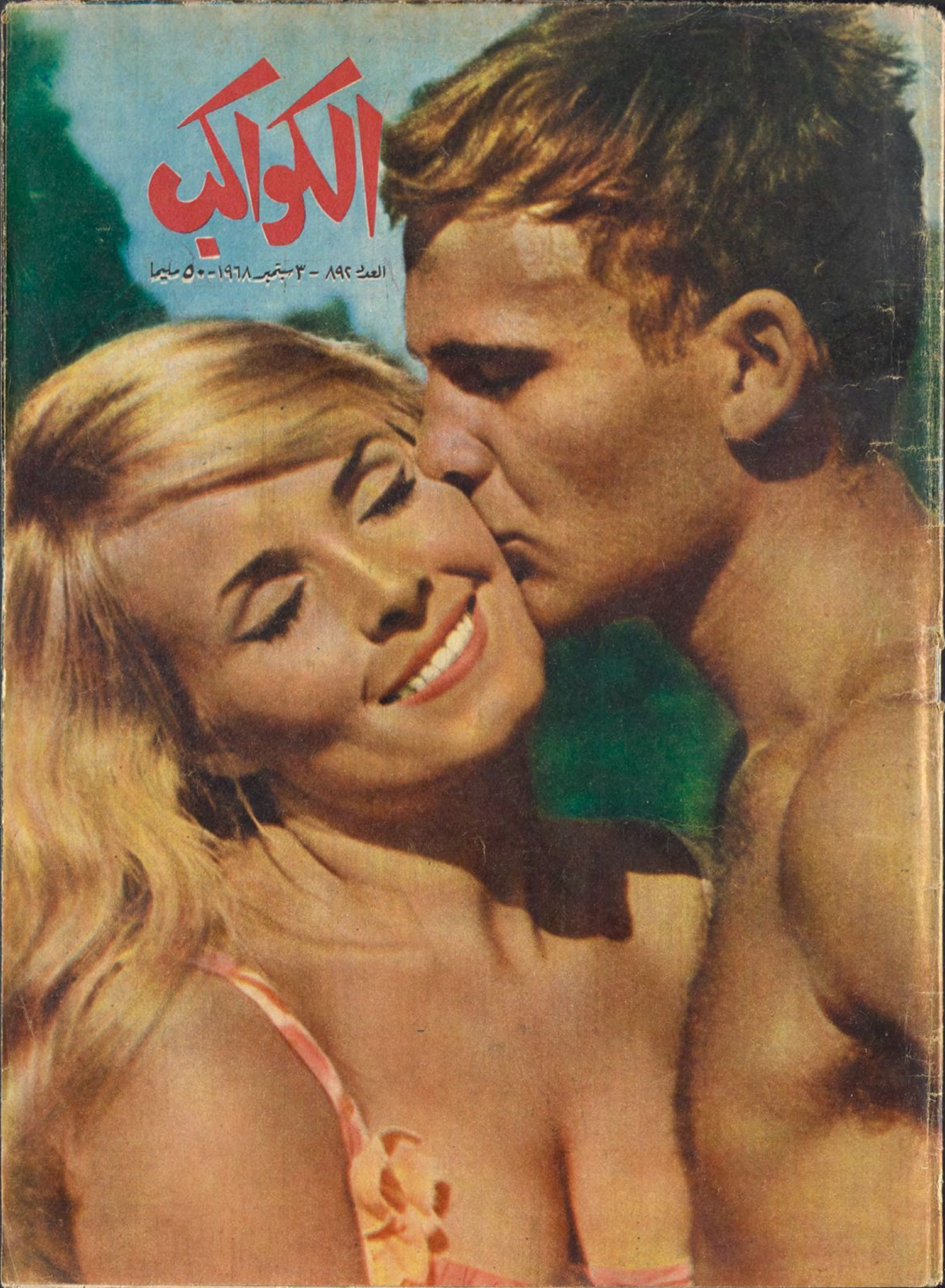
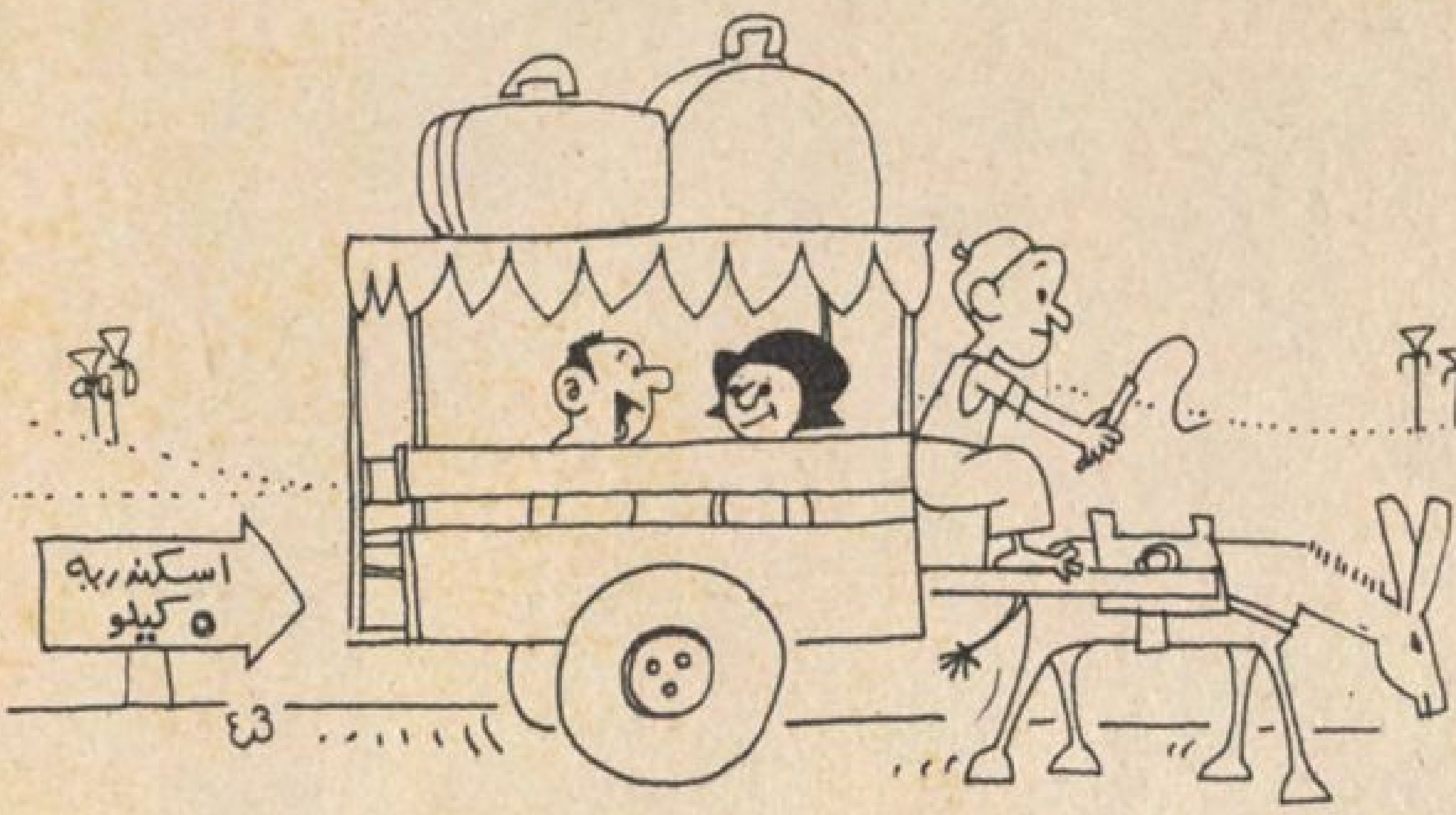
الكواكب

العدد ٨٩٢ - ٣ سبتمبر ١٩٦٨ - ٥٠ مليما



تفانين

بهجت

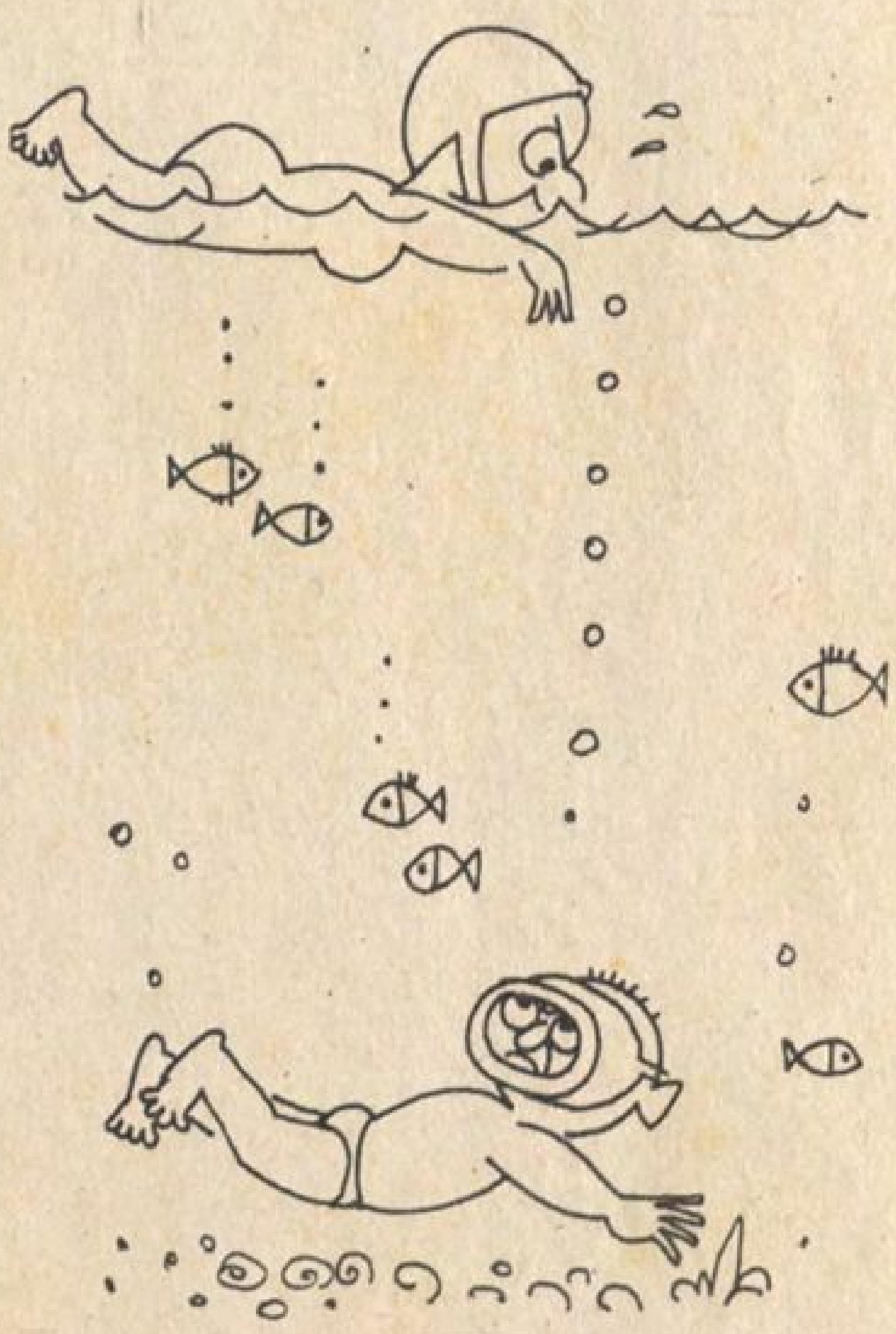


شفتى بقى ازاى انه أريح وأنضف
وأسرع من الرجوع فى الاتوبيس .

مرسى مطروح



الزبون القديم تلاقيه اسود من الشمس انما
الجديد تلاقيه أبيض من تراب القطر



ادى عيب الميه الرايقة فى مرسى مطروح
الواحد مش عارف يتـوارب من مراته



يا سلام .. أخيرا وصلنا لاجمل وأروع مصيف
فى الدنيا .. ياللا بينا بقى نجرى على السوق



سميرة أحمد.. نفت اشاعة زواجها السابق من اديب جابر ..وقالت انهـا علاقة عائلية قديمة

سميرة أحمد تقول :

أريد أن أتزوج .. ولكن في القاهرة

ما هي حقيقة اشاعة الزواج التي طاردت سميرة احمد في الايام الاخيرة ؟ .. سميرة احمد بنفسها تؤكد أن الاشاعة كذب في كذب .. وانها سترفض اى زواج من أجل عيون « جليلة » التي لن تجعلها تعيش مع رجـل اخـر غير والدها ! ...

● كانت إشاعة الزواج هي بداية الحديث .. وقالت سميرة : ماهو صدى هذه الاشاعة ؟.

طبعا الناس مصدقين الخبر لان كل الجرائد والمجلات كتبتـه .. والناس ليها اللي بتقراه ..

وقلت لها : قد يكون صحيحا .. وقد لا يكون .. ولكن المثل بيقول لا دخان من غير نار !!

وضحكت سمير ضحكة بريئة ثم اسرعت تقول :

● لاول مرة بطلع المثـل ده كداب .. ولاول مرة فعلا يظهـر دخان من غير نار .. يعني شيطاني .. وهذه اشاعة كاذبة !

● **اذن كيف ظهرت هـذه الاشاعة ؟**

ــ اقول لك انا كيف وجدت لها طريقا .. انا اعرف اديب جابر من سنوات اقبل أن ينقل نشاطه الى بيروت .. وهو صديق قديم عملت معه في اكثر من فيلم من انتاجه في القاهرة.. اعرف زوجته السابقة وابنته .. وكانت لنـا صداقة عائلية .. اذن هو ليس بغريب علي .. وعندما جئت الى بيروت للعمل في فيـلم « الشرق الاوسط يحترق » استقبلني اديب وكان بجوارى طول الوقت ليطمئن الى انني مش محتاجة لاى شيء ، واعتقد انه كان يفعل كل هـذا بحكم صداقتنا العائلية القديمة التي ما زالت قائمة ... من هنا ظهرت الاشاعة وتولى امر نشرها بعض من لا يحترمون الصداقات **ثم انه لو حدث زواج كان يجب ان اسجله في السفارة المصرية في بيروت .. ودليل اننا لم نتزوج ان السفارة ليس عندها علم..ثم انني لو اقدمت على الزواج فلن اتزوج الا في القاهرة، وسيعلم كل الناس بامر زواجي.. لان الزواج ليس عيبا .. ولا امرا يخجـل** الانسان من اعـلانه وذكره ..

● **لو خفق قلبك لانسان هل تتزوجين ؟**

ــ ابقى كدابة لو قلت انني لن اتزوج .. لا بد ياتي يوم اتزوج فيه .. ولكن دلوقت امامي عقبات تمنعني من الزواج ؟!

● **ما هي هذه العقبات ؟**

ــ بنتي « جليلة » .. هي كل شيء لي الآن .. لا استطيع ان اجعلها تعيش مع رجل اخر غير والدها .. وانا بيني وبين نفسي باحس اني لـو حبيت فان حبي لجلجـلة سينتصر على اي حب

● **نتكلم عن الافـلام التي مثلتها اثنـاء وجـودك خارج القاهرة ؟!**

ــ منذ غادرت القاهرة في فبراير الماضي قمت ببطولة ثلاثة افـلام ، الاول هو « الشرق الاوسـط يحترق » الذى تحول اسمه الى «مهمة سرية في الشرق الاوسط»، وهو انتاج لبناني ــ تركي يشترك معي فيه من الفنـانين المصريين نجـوى فـؤاد وعادل ادهم ، ويشاركني بطولته ممثل تركي هو توكـيل اورنيواى ، ومخرجـه تركي ايضا اسمه ظافـر اوغلو ، واقوم فيه بدور مغنية في كباريه ، **تستغلها عصابة ، ويقع في غرامها ضابط الشرطة المكلف بمطـاردة العصابة وينقذها من هذه العصابة،** وصور بين استامبول وبيروت . والناء وجودي في بيروت تعـاقدت على بطولة فيلم تونسي ، وسافرت الى تونس ومكثت هناك حـوالى شهر تم فيه تصوير الفيلم ، وهو فيـلم تونسي صرف فالتمـويل والفنانون والفنيون كلهم تونسيون **يشاركني بطولته ممثل اسـمه الحبيب الشاعر مع المطربة حسيبة رشدي ، والمخرج عمر خليفي ،** واقوم فيه بدور بدوية ابنة لاحد الفلاحين الذين اضطهدهم وقتلهم الاقطاع في تونس ، وتقع في غـرام شاب ثار ضد الاقطاع وثار لنفسه ممن قتلوا اباه ووالد حبيبته !

والفيلم الثالث انتـاج لبناني صور كله في بيروت واخرجه نفس المخرج التركي ظافر اوغلو الذى اخـرج لي الفيـلم الاول الفيلم اسمه « **الصحراء** » ، ويقاسمني بطولته الممثل المصرى محمد عوض ، وممثـل ايراني اسمه غفارى مع عدد من الفنانين اللبنانيين ويصوره وحيد فريد

● **هذا ليس اول فيلم تمثلين فيه دور العمياء ؟!**

ــ فعلا .. هذا خامس فيلم مثلت فيه دور العمياء من قبـل في افلام : اغلى من عينيه ، وجسر الخالدين ، ورجل في حيـاتي ، وقنديل ام هاشم ، ثم انني مثلت الخرساء ، والمجنونة في فيـلم « هل انا مجنونة » .

● **هل تفضلين اداء الادوار الشاذة ؟**

ــ انا لا اطلبها ولكنها تعرض علي .. وانا احس أن هـذه الادوار فيها مجهـود ، ودائما افضل ان امثل اى دور فيـه مجهود .

أحمد رمزى يتحدث من بيروت:

● لم أرث ٣٠ ألف جنيه .. ووصل إلى جيبى ربع المبلغ!
● لماذا فشلت فى اقتحام أبواب السينما العالمية؟
● أخذت أجازة من السينما المصرية عندما شعرت نحوها بالأسف

منذ أكثر من عام تغيب احمد رمزى ((الولد الشقى فى الافلام المصرية)) عن القاهرة سافر مع زوجته اليونانية لقضاء شهر العسل ، ولكنه لم يعد الى القاهرة حتى الان. قام بجولة فى عدد من دول أوربا . قيل أنه ورث مبلغ ٣٠ الف جنيه استرلينى عن خالته الانجليزية .. وقيل أنه لن يعود الى القاهرة وسيشترك فى تأسيس شركة سينمائية ليقتحم بها مجال السينما العالمية . كل هذه الاسئلة التى ظهرت فى الافق وغيرها من الاسئلة يجيب عنها أحمد رمزى

● وقبل سفرى الى لبنان كنت قد سمعت ان احمد رمزى سيصل الى بيروت للعمل فى بعض الافلام اللبنانية كغيره من الفنانين المصريين الموجودين حاليا فى القطر الشقيق وفعلا كان قد وصل الى هناك قبل وصولى بيوم ونزل فى فندق « فينيسيا » واتصلت به فى الفندق ورحب بى ترحيبا كبيرا .. وقال لى تعال بسرعة . **عايزك اعرف اخبار القاهرة . واخبار السينما . واخبار الاصدقاء من الفنانين**

وذهبت اليه فى غرفته .. وقبل ان اعرف اخباره .. قال لى : طمنى .. ازاى حال السينما .. ثم سألنى عن عدد من السينمائيين والفنانين .. ثم جاء دورى فى الاسئلة فقلت له :

● **ما هى أسباب زيارتك المفاجئة لبيروت .. وهل هناك عروض للعمل فى افلام لبنانية ؟**

– فيه فعلا بعض المشاريع الفنية وانا حادرسها .. وحاأشوف ايه اللى يصلح لتنفيذه بعد تلك الفترة التى تغيبت فيها عن وطنى وعن العمل فى السينما .

● **.. سنعود الى الوراء قليلا .. متى سافرت الى الخارج وما هى الاسباب ؟**

– سافرت منذ عام تقريبا .. وكنت قد تزوجت حديثا وذهبت مع زوجتى لقضاء شهر العسل .

● **أليس هناك أسباب اخرى لغيابك هذه الفترة ؟**

– كنت تعبان نفسيا من الحالة التى وصلت اليها السينما .. اتقدمت بمذكرة لاحد المسئولين .. واتكلمت كتير لكن مفيش حد رد على .. وفضلت أن اخذ اجازة افكر فيها .. لان الحالة التى وصلت اليها السينما سببت لى آلاما كثيرة .. انا دخلت السينما من ١٥ سنة .. وعمرى ماشفتها فى الحالة دى .. مين يصدق ان صناعة السينما اللى كانت الصناعة الثانية تصل الى هذه الحالة المؤسفة !

● **اذن ماهى الاصلاحات التى تراها لاعادة الحياة الى الفيلم المصرى ؟**

– عموما .. لقد تقدمت بمذكرة لاحد المسئولين بناء على طلبه وذلك قبل سفرى تتضمن الاصلاحات المطلوبة فى السينما فى ظل القطاع العام .. وقلت ان هناك بعض الاخطاء فى تطبيق النظام فى شركات مؤسسة السينما ومنها ان المسئولين الذين أوكلت اليهم مهمة ادارة شركات مؤسسة السينما ليست لهم علاقة بالسينما .



احمد رمزى .. زيارته المفاجئة لبيروت .. خلفها بعض المشاريع



عماد حمدى .. بطولة فيلم مع أحمد رمزى .. ورنده ..

وقلت ايضا انه لابد من وجود نظام الحافز الشخصى والتشجيع الفنى .. فقد حدث ان شركات الانتاج فى القطاع العام عينت بعض المنتجين واصبحوا موظفين ، وللاسف ان هؤلاء المنتجين كانوا غير متحمسين لعملهم .. مايهمش الفيلم يسقط او ينجح .. يعرض او ما يعرضش .. ياخد شهر تصوير او ياخد ستة اشهر .. المهم انه يقبض الالفين جنيه عن الفيلم وخلاص . ثم اننا كنا نرى مساعد المنتج هو اللى بيجى الاستوديو .. ولا نرى المنتج اطلاقا .. بعكس ما كنا نرى فى الماضى نفس هؤلاء المنتجين كانوا ينامون فى الاستوديوهات عندما كانوا ينتجون لحسابهم الخاص .. ولن انسى فى حياتى مثلا منظر حلمى رفلة فى حوش ستوديو مصر اثناء تصوير فيلم « شارع الحب » وهو من انتاجه ، عندما تأخر تصوير الفيلم ثلاثة ايام .. فقد اغمى عليه وسقط على الارض .. والسبب ان هذه فلوسه ومسئوليته ، ولكن فى ظل القطاع العام لم يكن المنتجون المعينون عندهم نفس الحماسة والغيرةالتى كانت لهم عندما كانوا ينتجون لانفسهم .

واقترحت للقضاء على هذه المشكلة ان المنتج يدخل براسمال من عنده ، ويساعد براسمال من المؤسسةعندئذ يحس ان يده فى النار ويتحمل المسئولية كاملة ، لانه بالتالى يخاف على ما دفعه ؛ ويحاول الاتقان ليسترده بسرعة .

وهناك ايضا مشكلة ادارة الاستوديوهات .. عندما كانت هذه الاستوديوهات مملوكةلشركات خاصة أو لافراد .. كان هناك تنافس مفيد لصالح السينما .. وكان هذا التنافس لكسب العملاء من المنتجين .. ونتيجة لهذا كان العمل يخرج ممتازا .. لان المنتج يوم ما يروح ستوديو ويعامله وحش .. حايروح لغيره .. ولكن دلوقت جميع الاستوديوهات تحت ادارة واحدة ، وبذلك انعدمت المنافسة .. ونتيجة حتمية لعدم المنافسة انهيار المستوى الفنى للخدمات التى تقدمها الاستوديوهات ولذلك طالبت فى المذكرة ان تكون لكل ستوديو ادارة وكيان وصفة قائمة بذاتها، وفى نهاية كل عام تراجع الحسابات فاذا كان الاستوديو كسبان تزاد الاجور للعمال والفنيين والاداريين ، والعكس صحيح اذا كانت هناك خسارة تقل الاجور نسبيا ، بهذهالطريقة يبقى فيه حافز لكل العاملين فى الاستوديو علشان يجيدوا اعمالهم .. واذا اجادوا كانت النتيجة رفع مستوى الفيلم .

هذه امثلة بسيطة من الامثلة التى وضعتها فى المذكرة .. ولكن ماجاش رد منذ ثلاث سنوات .. والنظام المتبع فى السينما الان يساعد على انهيار السينما .. وهذا حدث للاسف الشديد .. وياريتنى كنت غلطان !!

٣٠ ألف جنيه

● **بصراحة ما حقيقة الاشاعة التى قالت انك ورثت ٣٠ الف جنيه استرليني من خالتك ،وان هذا هو الذى ابعدك عن السينما ؟**

وضحك رمزى ساخرا وقال:

ـ لو انت على علم بالنظام الضرائبى فى بريطانيا ماكنتش تقول الكلام ده .. صحيح انا ورثت ولكن ماورثته لا يصل الى ربع هذا الرقم

● **هل قمت بمحاولة للعمل فى السينما الاجنبية ؟**

ـ حاولت كثيرا .. قمت بمحاولات ليست لها نهاية .. استخدمت كل الطرق وبكل خبرتى الطويلة فى صناعة السينما .. ولكن وجدت امامى عقبات مضنية .. تقابلت مع ناس عاشان الواحد يقدر يقنعهم لازم يكون عبقرى عصره ، ومن الصعب جدا ان اى واحد يخش فى مجال السينما العالمية !

● **لقد اتصل بك عدد من المنتجين المصريين للعمل فى افلام فلماذا لم تحضر الى القاهرة ؟**

ـ كنت عايز افكر .. كنت عايز اعرف ايه اللى حصل للسينما اولا .. ثم احدد موقفى بعد ذلك .

● **ومتى تعود الى القاهرة ؟**

ـ قريبا جدا .. بعد دراسة المشروعات التى عرضت على فى لبنان .. لان لدى مشروعات وعايز اربط بين القاهرة وبيروت للمصلحة المزدوجة واقوم الان ببطولة فيلم لبنانى مع الفنانة رنده وعماد حمدى ، وهو اول فيلم اعود به الى الشاشة بعد غياب اكثر من عام .

ويختتم احمد رمزى حديثه معى قائلا : السينما المصرية دلوقت مالهاش وجود نتيجة للى حصل فى السنوات الثلاث الاخيرة، وحتى نستعيد الارض التى كنا نقف عليها يحتاج منا هذا من ١٠ الى ١٥ سنة من المجهود الشاق والتضحيات الكبيرة حتى تعود السينما المصرية الى مجدها القديم



رنده

هناك من يتهم عبدالحليم حافظ بالكسل .. هنـاك من يقول انه توقف عن العمل فى السينما تماما منذ فيلم « معبودة الجماهير » ... والحقيقـة أن عبد الحليم لا يتوقف عن العمل الا فى فترات المرض فقط ، بدليل أن البلبل الاسمر عاود الان نشاطه من جديد بشـكل لا يتصوره العقل !


٢٠ الف تونسى .. اسـتقبلوا عبد الحليم .. بحرارة ..

عندما يتهم الجمهور عبدالحليم حافظ بالكسل!

- أحببت "أبى فوق الشجرة" ففيها نبضات قلب الجيل الجديد!
- سبب قلق كمال الطويل أنه يبحث عن شئ جديد يقدمه للناس!
- غير صحيح أن الفنان يفقد جزءاً من جمهوره عندما يتزوج!

كتب الحديث :
سيد فرغلى

عادة فيه .. أن يعطى نفسه لفنه . فاذا كانت صحته طبيعية .. أعطى أكثر .. لكن فترات المرض فى حياة عبد الحليم .. توقف نشاطه ويتهمونه بالكسل

هل عبد الحليم كسول فعلا ؟.

الحقيقة .. تقول غير ذلك . فخلال الشهور الاخيرة كان عبد الحليم .. فى قمة نشاطه . بدأ تصوير فيلمه الجديد « ابى فوق الشجرة » .. فى بيروت . ثم عاد الى القاهرة ليغنى فى حفلة قصر النيل . وبعدها بيومين طار الى تونس ، واحيا عدة حفلات هناك . ومن تونس طـار الى بيروت .. ليغنى حفلتين فى عالية بلبنان . ثم عاد الى القاهرة ليغنى فى حفلة جديدة ثم استأنف تصوير لقطات داخلية لفيلم « ابى فوق الشجرة »

هل عبد الحليم كسـول ؟ . مرة اخرى أسأل هذا السؤال . وبالنسبة للاغانى .. يمكن ان يصبح عبد الحليم من أكثر المطربين نشاطا .. أما من ناحية السينما ، بوصفه أحد الذين قدموا للسينما المصرية عددا من الافلام الغنائية .. فهذه مسألة تحتاج الى نظر .

● **ما رأيك . لقد كان آخر فيلم مثلته هو « معبودة الجماهير » وكان ذلك من اربع سنوات .. هل هذا كسل ؟**

● ابدا . ولكن هناك تخطيطا . وصحيح أن التخطيط ليس أن أقدم فيلما كل أربع سنوات .. ولكن ظروف مرضى هى التى اخرت ظهور فيلمى الجديد ..

● **من وجهة نظرك .. كم فيلما يجب ان يمثلها الفنان كل عام ؟**

ـ بالنسبة لى .. لا اعمل اكثر من فيلم واحد . اما بالنسبة لغيرى .. واقصد الممثلين ، فيستطيع كل منهم ان يمثل فيلمين او ثلاثة .. لان لديهم الفرصة .. لتشكيل عدد من الشخصيات ، وأنا ملتزم بلون معين من الافلام لانى مطرب ..

● **انت كممثل .. هل تبدى رأيك فى ادوارك ؟**

ـ احنا كشركه .. تختار القصة ، ولابد أن يكون الدور مناسباً لى .. حتى ولو كان صغيرا .. فانا لا يهمنى حجم الدور بقدر مايهمنى الدور نفسه

● **هل تقول لى اقرب الشخصيات التى مثلتها اليك ؟**

ـ من بين الـ ١٥ فيلما التى مثلتها .. اعتقد ان أدوارى فى « حكاية حب » .. و « الخطايا » .. و « معبودة الجماهير » .. هى أقرب الشخصيات الى شخصيتى الحقيقية .

● **وماذا عن دورك الجديد فى « ابى فوق الشجرة » ؟**

ـ اعتبره من الادوار المناسبة لى . وهو دور يمثل الجيل الجديد المتفتح .. وهذا الجيل يمثل امل المستقبل .

● **اعتقد أن هناك دورا تحب ان تمثله على الشاشة ؟**

ـ اى دور كويس .. بصرف النظر عن حجمه او شخصيته ..

● **ايهما يسعدك اكثر .. ان تكون عبد الحليم المطرب .. او عبد الحليم الممثل ؟**

ـ الاثنين .. يبقى احسن . ولو حسيت ان الجمهور يقبلنى كممثل فقط .. فلن اتردد فى خوض التجربة ، واعمل فيلمين سنويا

● **ايهما اكثر صعوبة ، عملية اعداد اغنية جديدة ، او تمثيل دور سينمائى ؟**

ـ الاثنان لهما نفس الصعوبة .. ونفس المجهود .. ونفس المسئولية . وأفلامى تجمع الغناء والتمثيل .. ولك أن تتصور المجهود الذى ابذله فى هذا المجال .

● **وما الفرق بين اغنية السينما .. واغنية الاذاعة ؟**

ـ فى السينما .. الاغنية محدودة بموقف . لكن فى الاذاعة .. الاغنية منطلقة .. يمكن أن تكون فى اى لون .

الاغنية الشعبية

مع عبد الحليم حافظ .. مهما ابتعد الحديث عن الاغنية . فلابد ان يعود اليها . وعبد الحليم .. تستطيع ان تتحدث معه فى أشياء كثيرة .. لكنه .. لايمل ابدا الحديث عن الاغنية . فهى دائما تشغله .. وهو دائما .. كثير المناقشة حولها ..

● **أثير اكثر من رأى فى اغانيك الاخيرة ذات الطابع الشعبى .. ما ردك على هذه الاراء ؟**

ـ فى البداية .. عندما أغنى .. لابد ان أكون مقتنعا بما أغنيه . ودخولى هذه التجربة ، كان عن ايمان بها .. مع انها ليست جديدة على . لكن الجديد هو الفكر الذى تحمله .. وطريقة اللحن .. وخروجه من الفولكلور . وفى بداية حياتى الفنية .. كان لى اكثر من اغنية من هذا اللون .

● **هل صحيح انك قررت العودة الى اغانيك العاطفية ؟**

ـ غير صحيح . فعلى الفنان ان يخوض كل التجارب الفنية .. فمنها نخرج دائما بجديد .

● **سؤال .. قد لا يخصك مباشرة .. ولكنه بالتأكيد يهمك .. ما سر عدم اهتمام كمال الطويل بالتلحين الان ؟**



عبد الحليم .. يغني بالعباءة التونسية .. في احدى الحفلات التي غنى فيها هناك .. عبدالحليم احيا ٨ حفلات في تونس ...

ـ اعتقد .. وعن ايمان .. ان عدم اهتمام كمال بالتلحين .. هو اهتمام بالتلحين في حد ذاته . فكمال انسان صادق مع نفسه ، ومع فنه .وهوفي حالة قلق وبحث من شيء جديد يقدمه للناس .

● هل نستطيع ان نقول ان الاغنية العربية ، تجتاز مرحلة دقيقة.. تعاني فيها من الاصوات او الكلمات ، او اللحن ؟

ـ بالتأكيد .. الاغنية العربية تجتاز مرحلة هامة . لكنها ليست في الاصوات او الكلمات او الالحان .. ولكنها تبحث عن نفسها .. فكل ملحن ، يحاول ان يضع اسسا للاغنية العربية. وكل الملحنين في حالة قلق وبحث من الجديد الذى يقدمونه

● هل يمكن أن نرتفع بمستوى الاغنية العربية .. لتصبح عالمية ؟

ـ حتى تصبح أغنية عالمية .. لابد أن تجد نفسها أولا . ثم بعدها يمكن أن نصدر أغانينا .

● بالنسبة للغناء .. مارأيك في تعيين جلال معوض .. مراقبا للموسيقى والغناء بالاذاعة ؟

ـ جلال فنان بطبيعته .. وعارف الفنانين كلهم . صحيح هو ح يتعب .. لكن تعبه ليس من العمل .. ولكن من الفنانين، ولم يحدث من قبل أن رضى الجميع عن واحد اخذ هذا المكان . وأضيف أن جلال شاب فكره متقدم ، ولديه روح الانطلاق .. وسوف ينعكس هذا على المراقبة ..

هل ينبغي أن اسأل عبدالحليم عن قلبه الان ؟.. أظن . فقد نشر عنه ، أنه يعيش قصة حب .

● ماذا تقول في هذه الحكاية؟

ـ مراسل احدى المجلات في القاهرة .. ألف هذه القصة .. واحنا شركة مش بتاعة كلام ، انما بتاعة شغل. وزيزى مصطفى التى أشير اليها .. على أنها بطلة قصة الحب .. ليست في حاجة الى هذا الخيال .

● قل لي .. هل يستطيع الفنان أن يعيش بلا حب ؟

ـ أبدا .

● ومارأيك فيما يقال .. من أن الفنان يفقد جزءا من جمهوره .. عندما يتزوج ؟

ـ غير صحيح .. طبعا !

● اذن .. سوف تتزوج ؟

ـ بالتأكيد ..

وقلت لعبد الحليم ؟

● متى ستتزوج ؟

قال :

ـ عندما أجد الانسانة التى احس اني أتمنى أن أتزوجها .. وأنها تحبني فعلا .

وانتهى حديثنا ..

ماهي حكاية السينما داخل إسرائيل؟

خطة السينما الإسرائيلية انتاج مائة فيلم - بعد ٥ يونيو



المأساة التى حولتها اسرائيل الى كوميديا !



صوفيا لورين .. مثلت فيلما اسرائيليا واحدا .. ثم امتنعت

« تواصل اسرائيل هذه الايام حملة دعائية لا حدود لها مستغلة فى ذلك كافة وسائل الاعلام .. ... ورغم ذلك فلقد ظهر واضحا مدى الاهتمام الذى القى على السينما الصهيونية كأخطر وسيلة من وسائل الاعلام الصهيونى . والشىء الذى يثير الاهتمام فى السينما داخل اسرائيل هذه الايام هو النشاط غير العادى الذى اعترى السينما الصهيونية فجأة عقب عدوانها الاخير على البلاد العربية . فقد القت اسرائيل بكل ثقلها على السينما وجندت اجهزتها السياسية من اجل القيام بدورها فى السينما الاسرائيلية تدعيما للفكرة الصهيونية ولتشويه الحقائق العربية .

« ماذا عقب العدوان »

وعقب العدوان مباشرة أنتجت اسرائيل اكثر من فيلم عن العدوان مشوهة للحقائق فى محاولة لابعاد الرأى العام العالمى عن اكتشاف واقع الصهيونية النازي ومن أجل تحقيق هدف اسرائيل عبرت هذه الافلام عن مأساة العدوان اللا انسانى بانه كوميديا هزلية !! فصورت اسرائيل جثث الضحايا ... بانها ضحكات !! وضحايا النابالم بانهم مجرد تفاهات !!

ونقلت المجلات الاجنبية استعداد اسرائيل لانتاج اكثر من مائة فيلم فى اطار الخطة الجديدة للسينما فى اسرائيل عقب العدوان مباشرة

● يضاف لذلك ما نشر فى « المختار الاسرائيلى » وهو نشرة تصدر داخل اسرائيل عن الزيارة التى قام بها اخيرا احد المسئولين بوزارة الخارجية الاسرائيلية الى بعض البلدان الاوربية كانت تتعلق فى جانب كبير منها بمقابلة بعض رجال السينما العالميين المسئولين عن الشركات السينمائية فى الخارج لبحث ظروف التعاون الجديدة بين هذه الشركات واسرائيل على ضوء الاحداث الاخيرة التى طرأت على الوضع الاسرائيلى بما يستدعى ضرورة تغيير خطة انتاج بعض الافلام المتفق عليها سابقا مع هذه الشركات !!

وذكر فى نهاية المقال السابق ان « المقابلات التى تمت بين المسئول الاسرائيلى ورجال السينما كانت ناجحة للغاية وعلى ضوئها ستستفيد اسرائيل اعلاميا وتجاريا»

● وفى هذا الصدد فان الامر الذى يهمنا الآن بحثه هو الكشف عن العناصر التى قامت وما زالت تقوم على أساسها السينما داخل اسرائيل فى محاولة لكشف الستار عن أخطر أجهزة اسرائيل الاعلامية.

اولا : الانتاج الاسرائيلى

● توجد داخل اسرائيل ١٢ شركة سينمائية تقوم بالانتاج على ضوء الخطوط العامة التى يضعها مكتب الاعلام المركزى التابع لوزارة الاعلام الاسرائيلية . بما يجعل السينما داخل اسرائيل تكتسب الطابع الاعلامى قبل اى شىء اخر . وهو ما جعل النقاد فى أحد المهرجانات الاخيرة يصابون بالدهشة حينما يجدون انفسهم أمام فيلم اسرائيلى لا يتسم بالطابع الاعلامى البحت وهو الطابع الغالب على السينما الاسرائيلية بحكم أنها سياسية قبل أى شىء.

وتأتى فى مقدمة الشركات السينمائية داخل اسرائيل « الفيلم الاسرائيلى » و « نوها فيلم » و « حاييم » وتعتبر هذه اخطر الشركات السينمائية الاسرائيلية ويعمل بها بعض قادة «الهاجاناة» الاسرائيليين ! وتعتبر هذه الشركات الثلاث جزءا من الشركات السبع التى كانت تعمل لخدمة الدعوة الصهيونية قبل اعلان قيام اسرائيل عام ١٩٤٨ .. وعقب عام ١٩٤٨ مباشرة تم انشاء ست شركات اخرى اعتمدت فى القدر الكبير من تمويلها على المعونات التى قدمت لها عن طريق وزارة الاعلام الاسرائيلية بالاضافة لرأس المال الصهيونى الذى انهال على هذه الشركات من الخارج ..

● ويبلغ متوسط الانتاج الاسرائيلى فى الظروف العادية ١٥ فيلما روائيا ومائة وخمسين



راكيل وولش.. هل تقع فى مصيدة الصهيونية .. بعد المحاولات الكثيرة التى تدور حولها ؟

فيلما تسجيليا ودعائيا ويعتمد فى توزيع الافلام الروائية على الشركات السينمائية العالمية وبالنسبة للافلام الاخرى يكون الاعتماد على محطات التليفزيون فى مختلف بلدان العالم وبتولى توزيعها بطريق مباشر مكتب المعلومات المركزى الاسرائيلى الذى يسهم بحوالى ٨٠٪ من تكاليف انتاج الافلام التسجيلية الدعائية وبحوالى ٢٠٪ من تكاليف انتاج الافلام الاخرى ويشترط فى سبيل الحصول على هذه المعونة من المكتب المركزى ضرورة موافقة اللجنة المشكلة بالمكتب على خدمة هذه الافلام للمخطط الفكرى الاسرائيلى شكلا ومضمونا .

● **الانتاج الخارجى :**

ويقصد بهذا النوع من الانتاج ذلك القدر من الافلام الذى تقوم بانتاجه شركات سينمائية تقع خارج حدود اسرائيل . ومن اجل ضمان تحقيق شركات السينما خارج اسرائيل لاهداف الصهيونية العالمية فرضت اسرائيل عن طريق راس المال الصهيونى على هذه الشركات وضع حد ادنى من الافلام التى تنتجها الشركات من اجل خدمة الصهيونية وفى هذا الصدد نورد الاحصائية التى نشرت فى « جريدة جيروزاليم بوست » الاسرائيلية عن مدى اسهام راس المال المتعاطف مع اسرائيل « ويقصد به طبعا راس المال الصهيونى » فى الشركات السينمائية العالمية :

● **وارنر ٥٤ ٪**
● **يونيفرسال ٤٩ ٪**
● **مترو جولدين ماير ٤٤ ٪**
● **يونيتد ارتست ٣٩٪.**
● **باراموننت ٣٥ ٪**
● **فوكس ٣٢٪.**
● **كولومبيا ٢٩ ٪**

ملحوظة : قالت الصحيفة السابقة بان هذه النسبة لابد من زيادتها خلال السنوات القادمة !!

وفيما يتعلق بالانتاج الخارجى فان الصهيونية لم تقتصر على السيطرة على راس المال كوسيلة وغاية فى حد ذاته بل اتخذته كوسيلة فى سبيل تحقيق ما هو ابعد من ذلك بكثير ونقصد به على وجه التحديد ان الصهيونية العالمية لم تتخذ من اسهامها فى راس مال الشركات السينمائية العالمية وسيلة لانتاج بعض الافلام او توزيع بعض الافلام التى تدعو للصهيونية فقط بل تعدت ذلك بكثير لتتخذ من سيطرتها وسيلة للضغط على النجوم العالميين من اجل اعلان تعاطفهم مع اسرائيل فى كافة الحفلات التى تقام والادلاء بأحاديث تؤيد وجهة النظر الصهيونية ولعل احاديث بعض النجوم العالميين فى هذا المجال كثيرة ونعرف الكثير عنها وعلى سبيل المثال فلقد قال كيرك دوجلاس عقب تصويره احد الافلام التى تدعو للصهيونية بان اسرائيل مثال يحتذى به!! وقال جاك وارنر المنتج السينمائى بأن « اسرائيل كالولايات المتحدة تماما كل يقاتل فى سبيل الديمقراطية !! »

والاحاديث كثيرة فى هذا المجال ...

وهكذا توالت السيطرة الصهيونية ولم تقتصر على جانب معين بل شملت اكثر من جانب فى السينما العالمية لتشكل اخطبوطا يسيطر على اخطر وسيلة اعلامية فى عصرنا الحديث .

الرقابة الفنية

وتقوم الرقابة الفنية فى اسرائيل على اساس مجلس اعلى للرقابة يعتمد فى تشكيله على النحو الاتى :

١ ـ اعضاء من الحزب الحاكم بنسبة ٥٠٪

٢ ـ بعض رجال الدين اليهود بنسبة ٢٥٪

٣ ـ بعض الفنانين الاسرائيليين بنسبة ٢٥٪

ومن اهم القواعد التى تتضمنها الرقابة الفنية الاسرائيلية ان الفيلم لابد وان ينظر الى مضمونه ومدى خدمته للصهيونية ومهما كانت الظروف والملابسات فان اى فيلم لابد وان يمنع من العرض داخل اسرائيل اذا تضمن اية اشارات او عبارات او تصريحات تمجد اى حضارة عربية وذلك بالنسبة للافلام التى تأتى من خارج اسرائيل

وفيما يتعلق بالافلام الاسرائيلية ذاتها فان الافلام الاسرائيلية يجب ان تكون فى اساسها سياسية الى اكبر قدر ممكن بل ان الرقابة تتعدى ذلك لتسمح بعرض افلام اجنبية فى اسرائيل بغرض ترفيهى ولكن الانتاج الاسرائيلى ذاته لا يجوز ان يتجه الى الترفيه اساسا له ولابد ان يكون له مفهوم سياسى يؤيد فكرة الصهيونية

● ولقد اثيرت على صفحات جريدة معاريف الاسرائيلية مناقشات طويلة منذ عدة اشهر تقريبا حول هذا الموضوع والى اى مدى يكون الانتاج الاسرائيلى السينمائى سبيلا لتحقيق الاهداف السياسية للصهيونية . ومما اثاره المنتجون الاسرائيليون مشكلة توزيع هذا النوع من الافلام عالميا والخسائر التى من الممكن التعرض لها من اثار عدم عرض هذا النوع فى بعض البلدان وكانت الاجابة الواردة من مكتب المعلومات المركزى الاسرائيلى « بأن وزارة الاعلام الاسرائيلية ستصرف تعويضات لمنتجى هذه الافلام على اساس دفع فرق الخسائر الناتجة عن عدم عرض هذه الافلام فى بعض البلدان .. وفعلا بدات وزارة الاعلام الاسرائيلية فى زيادة الاعانات لهذه الشركات وبقيت قواعد الرقابة كما هى بدون تغيير لتؤكد استمرار الاتجاه السياسى للسينما الاسرائيلية ».

● واخيرا فلقد حاولنا من خلال السطور السابقة ان نكشف الستار عن بعض جوانب السينما الاسرائيلية وكيف اتخذ الاعلام الصهيونى من السينما اساسا وركيزة اساسية لتشويه الحقائق العربية ولتدعيم الصهيونية وانبثاقا من ذلك تأتى ضرورة اتخاذ السينما العربية لموقف جديد تستطيع من خلاله ان تواجه السينما الصهيونية بكل مخططاتها وتنظيماتها الفكرية والسياسية .

احمد نصر

معركة حول البحر الهادىء !

بقلم : صالح جودت

● وجدت على مكتبي رسالة رقيقة من الزميل الرقيق شيخ الزجالين ابي بثينة ، يقول فيها

« تحية طيبة ، وبعد ، فقد قرات مقالك الممتع في الكواكب عن الاخطل الصغير . وقد لفت نظري منه قولك : ومن اجمل ما غنت فيروز قصيدة نظمهـا الاخطل الصغير من البحر الذي اخترعه امير الشعراء احمد شوقي فاضاف به الى بحور الخليل بن احمد بحرا جديدا يخوضه الشعراء ، وان كان اكثرهم لم يجرؤ على خوضه لانه على موسيقيته الثرية وعذوبته الدافقة وبساطته الظاهرة ، ذو عباب لا يقدر عليه الا الشاعر الصناع

« ثم ذكرت مطلع القصيدة التي قلت ان شوقي اخترع بحرها : وهو :

حف كاسها الحبب
فهي فضة ذهب

« واوردت بعدها شيئا من قصيدة الاخطل ، التي هي من نفس البحر

« وانت على حق في قولك ان هذا البحر لم يجرؤ الشعراء على خوض عبابه ، ولكن ارجو ان تأذن لي ان اذكر حقيقة تثبت ان **المرحوم احمد شوقي ليس مخترع هذا البحر** . فوزن هذا البحر ، اذا اعتبرنا آخر الشطرات ساكنا ، هو التفعيلتان الاوليان من بحر المديد ، ووزنه كما تعلم « فاعلاتن فاعلن فاعلاتن »

« وقد اخذ شوقي التفعيلتين الاوليين من المديد ، وتجاوز عن الثالثة ، واغفل التنوين في التفعيلة الاولى ، فصار وزن هذا البحر « فاعلات فاعلن » اذا سكن آخر الشطرة . وهذه حقيقة قد تثبت ان هذا البحر لم يخرج عن انه نوع من مجزوء المديد

« اما اذا كان آخر الشطرات غير ساكن ، فهو بحر المقتضب ، ووزنه كما تعلم

« فاعلات مفتعل » . ومخترعه الخليل بلا شك

« فاذا رايت ان هذا لا يكفي لاثبات انه غير مخترع فلا ضير في ان نعتبر مخترعا ، ولكن ليس شوقي هو مخترعه ، **فقد سبقه اليه المرحوم حسين شفيق المصري** ، اذ نظم موشحة في رثاء الشيخ سلامه حجازي ضمنها عدة ابحر ومنها ابيات من هذا البحر

« يقول في مستهل هذه الموشحة :

طائر غنى على الشجر
فارقص الشجر
وقع اللحن على قدر
فاسعد القدر
ثم طار واعتلى
وناى فاوغلا
وفقدنا البلبلا
لا ولا صوت ولا
يجتلى بالنظر

« وانك لواجد هذا البحر في شطرتي « ثم طار واعتلى » و « وناى واوغلا » وفي الشطرات التي تليها بعد نقل « فاعلاتن » الى « فعلاتن وهو جائز عروضا

« بقي سؤال الجاني اليه ضعف الذاكرة

« اذكر ان قصيدة (جفنه علم الغزل) من نظم حسين شوقي ابن امير الشعراء ، وليست للاخطل الصغير . ترى هل خانتني الذاكرة ؟

« واخيرا ، هلا ترى ان من الافضل ان تتفق كلمة الشعراء على تسمية لهذا البحر الجديد ؟ ان وصفك الجميل له بانه ذو موسيقية ثرية وعذوبة دافقة وبساطة ظاهرة ، اوحى الى اسما اظن انه خير ما ينطبق عليه وهو « البحر الهادىء » . ما رايك ؟»

احمد شوقي



هذه هي رسالة العزيز ابي بثينه .. وهي مثله تذوب ادبا ورقة وحرصا على انصاف الاحياء والراحلين

ولنسم هذا البحر كما اراد : « البحر الهادىء » ولنجعلها معركة حب لا حرب ، حول هذا البحر ، آملين الا تعكر من هدوئه .. ولنبدأها بالاعتذار للقراء الذين قد يجدون في بحور الشعراء ماء ثقيلا على آذانهم ، لا يخفف من وزنه الا ما يحف بالرسالة من حقائق طريفة :

● واول المعركة ، ان العزيز ابا بثينه يقترح على الشعراء ان يبحثوا عن تسمية لهذا البحر الجديد .. وهكذا يعترف في نهاية الرسالة بانه جديد ، بينما ينكر عليه هذه الجدة في اول الرسالة !

● وما دمنا قد تناولنا الرسالة من آخرها ، فلنصعد معها من آخرها الى اولها بالتدريج

اما قصيدة « جفنه علم الغزل » فهي ، كما وعتها ذاكرتي للاخطل الصغير لا لحسين شوقي . وقد استعنت في الاستيثاق من هذه الحقيقة بالصديق كمال النجمي ، فاكد لي انها للاخطل الصغير وانها واردة في ديوانه

اما حسين شوقي ، فليس له من الشعر ما يغنى الا قصيدة واحدة يغنيها عبد الوهاب ، مطلعها :

سهرت منه الليالي
ما للغرام ومالي

وله كتابان منثوران ، احدهما « صديقي رينان » والآخر « ابي شوقي »

● واما نسبة البحر الجديد الى المرحوم حسين شفيق المصري قبل شوقي ، فهذا وفاء جميل منه لحسين شفيق المصري ، الذي كان استاذه وصديقه وحماه والواقع ان هذا الشاعر قد ترك بصمات عميقة على تاريخ الادب في عصره ، من شعر ونثر وزجل ، ولا سيما الشعر الفكه الذي لم يجاره فيه شاعر في عصره

● واما ان البحر له ، ففي هذا القول شيء من الاسراف . فهذه الشطرات :

ثم طار واعتلى
وناى فاوغلا
وفقدنا البلبلا
لا له صوت ولا

توزن هكذا : فاعلاتن فاعلن

اما البحر الذي نحن بصدده ، فيوزن هكذا : فاعلن مفاعلتن

ولا شك انه جديد على ابحر الخليل بن احمد .

● واضيف ان الذاكرة قد خانتني حين قلت ان شوقي هو الذي اخترعه ، فقد صحت ذاكرتي على ابيات قديمة وجميلة ، ولعلها لابي نواس ، من نفس البحر مطلعها :

حامل الهوى تعب
يستخفه الطرب

فان صدقت ذاكرتي انه لابي نواس ، وقد عارضه شوقي ببراعة فائقة ، فلماذا لا نسمي هذا البحر بالبحر النواسي ؟

● واضيف ايضا في هذه المناسبة ان شوقي قد اخترع بحرا جديدا قال منه :

مال واحتجب
وادعى الغضب
ليت هاجري
يشرح السبب

ولا احسب ان شاعرا قد سبقه الى هذا البحر

● والخليل بن احمد لم يخترع ابحر الشعر ، وانما جمع الضروبات التي وقع عليها العرب شعرهم منذ الجاهلية ، ووضع لها التفعيلات .. اي انه قنن الشعر

وقد ظل باب الاجتهاد مفتوحا امام كل شاعر ، بعد الخليل ، فاضيفت ابحر جديدة ، ومجزوءات جديدة ، واجتهادات في التواشيح وفي استخدام اوزان الزجل في الشعر ، مثل :

من مثلي في عصري
بستاني في قصري
محبوبي مملوكي
غناني من شعري

ولا يزال باب الاجتهاد مفتوحا امامنا .. وقد حاولت ولوجه على تواضع قدري ، فاتيت ببحر جديد نظمت منه قصيدة غنتها لور دكاش في الاذاعة المصرية منذ عشرين سنة مطلعها :

والضحى والغدائر الذهب
والعيون الشهباء كالسحب
وبخديك كانبي العنب
وبنهديك حلو اللعب
قسم صنته عن الكذب

***

ذكريات اللقاء لم تنم
يقظات في مهجتي ودمي
غردات في نظرتي وفمي
فبحقي وحق ذا القسم
هل تعيدين ليلة الهرم؟

***

وبعد .. فشكرا للعزيز ابي بثينة على ان اتاح لنا فرصة نشيد فيها باساتذتنا : شوقي والاخطل وحسين شفيق المصري .. هؤلاء الخالدين

رجل الشارع يقول:

● مضت اشهر عديدة ولم نسمع عن نشاط فنى غير عادى فى محافظة الغربية – وهى للعام محافظتنا – بعد ان انتقل اليها وجيه اباظة .. صحيح ان مشاكل محافظة الغربية كثيرة واكثر من الهم على القلب ، ولكننا نطمع فى قفزة فنية جبارة للفنون فى طنطا وزفتى وسمنود ، والمحلة الكبرى و . و . فقد اشتقنا طويلا الى الخبطات الفنية الكبيرة للمحافظ الفنان وجيه اباظة .

● زادت موضة انشاء الفرق الفنية بشكل واضح ، حتى لقد اصبح – أو اوشك ان يصبح – للمونولوجست سيد الملاح فرقة خاصة ، وقرات ان الفنان الاصيل محمد رضا يفكر بدوره فى انشاء فرقة فنية خاصة ، وليست ظاهرة انشاء الفرق الكبيرة المتعددة ظاهرة صحية بل هى فى رأيى العجز ، والضعف ، والانانية ، وعدم الاقتناع بما تقوم به مؤسسة المسرح ، اقترح على مؤسسة المسرح ان تؤلف فرقة خاصة بها .. او ان تنضم الى احدى الفرق الفنية الخاصة ، الناجحة !!

● عندما اقرأ فى صحف بيروت او صحف الكويت هجوما عنيفا على نجمتنا التليفزيونية – باعتبار ما كان – ليلى رستم ، اتضايق ، فقد كنت اتمنى ان تستفيد ليلى من النقد الذى وجه اليها فى القاهرة ، قبل ان تتعاقد مع تليفزيون لبنان ، والكويت ... قرات اخيرا – فى المحرر اللبنانية باعتبار مكان الصدور – حديثا لليلى رستم ، عن حياتها الجديدة ، وطلاقها من زوجها وآرائها فى الحب والزواج و . و .. اكد لى ان ليلى رستم لم تتغير – رغم ظروفها الجديدة – وان تتغير ! سبحان مغير الاحوال

● لو صح ما قيل من ان فردريك روسيف المخرج الفرنسى – مخرج ثورة اكتوبر – يقوم باخراج فيلم عن فلسطين لحسابنا لكان هذا الخبر – رغم كراهيتى للاستعانة بأجانب وخاصة فى الافلام القوية – دافعا لكى ننتظر فيلما نظيفا يمكن ان يكفر عن سيئات السينما فى مصر ، لنصف قرن ! اقترح على روسيف ان يدعو مخرجينا – او بعض مخرجينا – ليعلمهم الف باء الاخراج !

● بعض قرائنا يحسنون الظن بالعبد لله ، فيوافونه كل اسبوع برسائل عديدة تحتوى على اغنيات وقصص ، وتمثيليات جديدة ، رجاء التوسط لدى المسئولين فى السينما ، والمسرح والاذاعة ، والتليفزيون للقيام بالواجب تجاههم او بمعنى ادق تجاه الاعمال التى يقدمونها ! وكل الذى استطيعه فى مثل هذه الحالات ، ان ارسل انتاج القراء الى جهات الاختصاص مشفوعا بالدعوات الطيبة فقط حتى لا اتهم بالتاثير على العبقريات الجبارة فى السينما ، والمسرح ،

● فتحى الجوهرى – محطة كهرباء خزان اسوان – مطرب هاو يمارس هوايته فى قصر الثقافة باسوان ويقوم بالتلحين له عبد المنعم الاسوانى مدرس الموسيقى والمسئول عنها فى قصر الثقافة ، يسألنى عن الطريقة السليمة لممارسة هوايته بالاذاعة ولست اعرف – فيما اذكر – طريقة لممارسة هذه الهواية الا بالشعبطة فى اكتاف مطرب مشهور او مطربة مشهورة .. ويسألنى فتحى رأيى فى اغنية من تأليفه كتبها فى خطابه واقول له : اول القصيدة كفر يا اخ فتحى ، يا تبقى مطرب يا تبقى مغنى والا انت عاوز تبقى زى محمد سلطان : مؤلف وملحن ومغنى وممثل وزوج فايزة احمد

● صديقنا الاستاذ عيسى متولى – اشهر قارىء واشهر كاتب فى مصر – يتحفنى كثيرا برسائله ، واحيانا اجد لها مكانا واحيانا اخرى – والف معذرة – يضيق بها المجال الضيق ، من رسائله هذا الاسبوع رسالة يقول فيها : ان هاوى الموسيقى الصادق فى هوايته هو فى اعتقادى من اذا سمع فتاة تغنى فى الحمام وضع اذنه – لا عينه – على ثقب الباب .. والعكس صحيح يا استاذ عيسى فى رأى الكثيرين والرسالة الثانية للاستاذ عيسى ايضا تتحدث عن اعمال البطولة للقوات الفدائية فى فلسطين ، وحادث الطائرة الاسرائيلية واغراق ايلات و . و . ويقول الكاتب : كيف لم تحرك كل هذه البطولات العربية مشاعر مؤلفى الاغانى والرد انهم وبقية شعرائنا ، يعيشون مع اهل الكهف ..

صبرى أبو المجد





قال النقاد عنها .. ان وجهها على الشاشة هو « وجه الحب » .. انها صغيرة وجميلة وحساسة جدا .. وكتب معروف قال انها « انثى .. انثى » .. وعلى اى حال فهى تشق بسرعة طريقها الى القمة ..



لن أخون الرجل الذى أحبه مهما كان الإغراء!

مارى فرانس

مارى فرانس بوبيه .. نجمة فرنسية شابة .. صاعدة . قريبا سوف تحتل مكانها بين بريجيت باردو .. وانوك ايميه وكاترين دنيف والاخريات ، وجهت اليها احدى مجلات السينما فى الاسبوع الماضى ٢٠ سؤالا ركزتها على حياتها الخاصة .. ورأيها فى العلاقات المختلفة بين الجنسين .. وحاولت « مارى فرانس » فى البداية ان تهرب من الصراحة .. لكنها ما لبثت ان شعرت انها احسن .

● **ان غايتنا من هذا اللقاء هى أن نعرف شيئا عن حياتك الخاصة ..**

– اننى منذ ثمانى سنوات متزوجة من المخرج .. ريمى جرانباك ..

● **ولكن قيل ان هناك انفصالا او تفكيرا فى الطلاق ؟ ..**

– هذا غير صحيح .. ان العلاقة بيننا على خير ما ينبغى .. وربما أثار تلك الشائعات اننى قلما اتحدث عن زوجى .. ولكن السبب هو أننى سعيدة ولست ارى داعيا لان تكون هذه السعادة موضوعا لحديث .. وفى اعتقادى ان السعداء لا يتكلمون عن سعادتهم بقدر ما يتكلم الاشقياء عن شقائهم !

● **ولكنك حاولت الانتحار منذ عامين ؟**

– كان سبب ذلك الارهاق .. فقد أصبت بانهيار عصبى ..

● **لكن لم يكن لديك فى ذلك الوقت عمل كثير .. هل كان السبب عاطفيا اذن ؟**

– ربما .. اننى لا احب ان استعيد ذكرى ذلك الحادث !

● **لكننا نعرف ان القراء لا يقتنعون بشىء .. انهم يحبون باستمرار أن يعرفوا كل شىء عن نجومهم ؟**

– اعتقد أن هذا صحيح .. لكن الى أى حد يا ترى يلزمهم احراجى وايلامى ؟ .. لنفرض اننى اختلفت فى يوم من الايام مع زوجى .. هل من الضرورى ان احكى كل صغيرة وكبيرة عن هذا الخلاف ؟

● **هل انت مجرد فنانة .. ام فنانة وامراة ؟**

– فى وقت من الاوقات تصورت انى مجرد فنانة .. لكن لم البث ان اكتشفت ان المراة – فنانة كانت او لم تكن – لا تستغنى عن الحب .. وانها لاتستطيع أن تعطى عملها او فنها حقه من الاهتمام اذا كانت شقية فى الحب ..

● **متى تزوجت ؟**

– فى السابعة عشرة

● **هل كان اول زواج لك ؟**

– نعم .. بل وكانت اول تجربة عاطفية لى .. كنت ساذجة تماما ونقية تماما ..

● **وربما كان هذا هو السبب فى انك واجهت المتاعب من بعد ؟**

– بالضبط .. لم اكن اعرف مثلا أن الرجل لا يستطيع ان يعيش مع امراة واحدة ثمانى سنوات دون أن يخونها

● **كانت مفاجأة دفعت بك الى الياس ومحاولة الانتحار .. لكنك عدت فتماثلت للشفاء .. واستانفت حياتك مع نفس الرجل .. معنى ذلك انك غفرت له مافات .. ولاشك انك تحبينه .. لكن هل انت واثقة من انه لن يخونك ثانية ولو بعد حين ؟**

– لست واثقة بالطبع .. ولكن اذا حدث ذلك فلن يكون مفاجاة لى كما كان فى المرة الاولى .. وعلى أى حال فاننى انعم الان بما بيننا من تفاهم ووفاق .. ولا أحاول ان أفكر فى شىء آخر !

● **هل تعتقدين ان الرجل اكثر خيانة من المراة ؟**

– نعم ..

● **قد تكونين متاثرة فى حكمك هذا بما حدث لك .. فالمراة فى ايامنا هذه قد حصلت على كل الحقوق التى كانت للرجل تقريبا .. هل يستبعد منها ان تحاول ممارسة الجنس كما يمارسه الرجل فى كثير من الاحيان ويشعر انه حق له ؟**

– لا اعتقد فى ذلك .. فمهما تكن الحقوق التى حصلت عليها المراة فانها تعرف ان طبيعتها تختلف عن طبيعة الرجل .. ان اقوى غرائز المراة هى الامومة .. والامومة تتطلب الرجل الواحد والبيت الواحد وحرصها الشديد عليهما

● **وما هو مبلغ حرصك انت على الامومة ؟ .. انك لم تفكرى فى ان تنجبى حتى الان ؟**

– هذا لان زوجى لا يريد ، بسبب مشاغله ، ولكنى لست يائسة من اقناعه فى يوم ما

● **وفيما يختص بحرصك على الرجل الذى تحبين .. ماهى اساليب الفتنة التى تؤمنين بها وتعتقدين انها تربط الرجل بامراة معينة ؟**

– ليست لى اية اساليب خاصة .. ولا احب ان اتخذ اى اسلوب فى هذا الشان .. اننى افضل ان يحبنى زوجى لما اناعليه فعلا من الصفات .. وليس لما استطيع ان أدعيه واتظاهر به !

● **انت مخلصة للرجل الذى تحبين .. فهل تعتقدين انه لايمكن ان تخونيه لاى سبب من الاسباب ؟ .. افرضى ان احدهم مثلا عرض عليك مبلغا كبيرا من المال !؟**

– لن أخون الرجل الذى احبه مهما يكن الاغراء .. لسبب بسيط وهو أننى لست على استعداد طبيعى لمثل هذه الخيانة .. اقصد ان هناك من يفعلنها ولكن السبب هو انهن من البداية مستعدات لذلك ..

● **سؤال اخير .. من الشائع انه ما من فنانة تستطيع ان تحقق ما تتمناه من الشهرة والنجاح دون ان تدفع ثمن ذلك شيئا من كرامتها .. لبعض المنتجين والمخرجين وغيرهم من اصحاب الشان فى ميدان عملها .. مارايك انت ؟**

– رايى أنه غير صحيح .. وانا شخصيا لم أدفع حتى الان ثمن اى نجاح وصلت اليه شيئا غير الاجتهاد فى العمل .. لكن .. هل تصدقون ؟!

يوسف جبرا



سهير المرشدى ... فى التمثيلية التليفزيونية « الزوج الغبى »

لقطات

سعد الدين توفيق

● ان النجاح العظيم الذى حققه بطل السباحة عبد اللطيف ابو هيف لوطنه يجعلنا نتساءل عن اهتمام التليفزيون بالرياضة. ففى السنوات الاخيرة كان هذا الاهتمام منحصرا فى لعبتين فقط هما كرة القدم والملاكمة . وكان التليفزيون يحرص على تقديم مباريات الكرة المهمة محلية أو عالمية . ثم يعيد تقديمها عدة مرات . وكان يحرص ايضا على تقديم مباريات بطل الملاكمة محمد على كلاى وهذا شىء جميل ولا يستطيع احد ان يعترض عليه .. ولكن هل دور التليفزيون هو ان يسير وراء رغبات الناس فقط او ان وظيفته ايضاهى التوجيه؟ .. فمثلا لماذا لا يسلط الاضواء على لعبة مكسورة الجناح مثل كرة السلة اوتنس الطاولة وينقل لنا مباريات المناطق ومباريات الاندية وبطولة الجمهورية ؟ .. لو أن التليفزيون ابدى اهتماما حقيقيا وجادا بهذه الالعاب ونقل مبارياتها فى مواعيد مناسبة واعاد هذه المباريات وقدم لنا ابطالها لاستطاع ان يخدم الرياضة خدمة كبيرة ولاستطاع ان يجذب اليها الشباب ، بدلا من التركيز على لعبة واحدة فقط ، والتعصب لها واهمال كل انواع الرياضة الاخرى . يا تليفزيون بلدى : عيبك انك تمشى وراء الناس ، والمفروض ان تسبقهم وان تجعلهم يجرون وراءك ! ..

● مؤسسة السينما قررت هذا الاسبوع ان نشترك فى مهرجان السينما الاسيوى الافريقى الذى سيقام فى طشقند فى شهر اكتوبر. اختير فيلم « البوسطجى » لتمثيلنا فى المهرجان . فى اعتقادى انه ستكون امامه فرصة طيبة . هذا طبعا اذا وصل الفيلم الى طشقند قبل ان يبدا المهرجان . وانا شخصيا استبعد جدا ان تحدث هذه المعجزة لسبب بسيط جدا . وهو ان الدعوة الى مؤتمر طشقند وصلت الينا فى شهر يوليو ، فظللنا نفكر شهرين كاملين : نشترك والا لا !.. واخيرا قررنا ان نشترك بعون الله . تفتكر كم شهرا تلزم لترجمة الحوار ، ثم طبع الحوار على الفيلم ، ثم شحن الفيلم من مؤسسة السينما فى ميدان التحرير الى وزارة الخارجية بميدان التحرير ايضا ، ثم ارساله بالطائرة - عندما تكون هناك طائرة فاضية - الى موسكو ، ومن موسكو الى طشقند ؟.. حسب تجاربنا - اقصد فضائحنا - السابقة فى مهرجانات السينما الدولية نستطيع أن نطمئن ٢٤ قيراط الى أن المهرجان سيبدا وينتهى وفيلمنا لا يزال فى القاهرة كما حدث فى مهرجان كارلو فيفارى !.. تراهن ؟!..

● هل تعرف ان قصر العينى تحول الان الى دكان لبيع الجثث .. يعنى تستطيع اذا شئت ان تذهب الى هذا المحل وتتفرج على الجثث المعروضة للبيع كما تتفرج على فترينات هانو والصالون الاخضر ، ولما تعجبك جثة تدخل تشتريها ..! انا شخصيا لم اكن اعرف حتى الان حكاية بيع الجثث فى قصر العينى وكان من الممكن ان اظل طول عمرى جاهلا الى ان قدم التليفزيون تمثيلية اسمها « الزوج الغبى » اشتركت فى تمثيلها سهير المرشدى مع عبد الله غيث . وبطلة التمثيلية لاحظت أن زوجها مش على بعضه وقال لها قلبها ان الزوج ينوى قتلها . فاسرعت الزوجة واشترت جثة - على مقاسها - من قصر العينى واخفتها . وعندما اطلق عليها الزوج رصاصة من مسدسه كانت الرصاصة فشنك طبعا ، اخرجت الجثة حتى يراها الزوج ويعرف أنه تخلص من البعيدة !. والذى يحيرنى هو : ماذا يرغم التليفزيون على شراء هذا العك؟. وما الذى يجعله يصرف مئات الجنيهات على اخراجه وتسجيله؟. وما ذنب المتفرج الذى يشرب هذا الكلام الفارغ ؟. ثم كيف اجيز هذا النص مع ان هناك لجان قراءة ونصوص ومراجعة ومراقبة وليس لهذه اللجان شغلة طول النهار من عشرة لاثنين سوى التفعيص فى النصوص ، والتدقيق فى الاختيار ، وفرز الفاكهة السليمة من المعطوبة والنيئة والمغشوشة والمدسوسة ؟!. لقد اصبحت الان من اشد المؤمنين بالكلمة الحكيمة التى قالها فهد بلان « مكتوب علينا جلة الراحة » . لان الروايات الهلس ورانا ورانا . بعد ما تركنا السينما وبلاويها و « ستة بنات وعريس » و « عدوية » و « حب وخيانة » و « رجلو فى المصيدة » و « عينو فى اللحمة » وقعدنا فى البيت علشان ما تكتبش حاجات تزعل بتوع السينما ، طلع علينا التليفزيون بروايات انقح !.



● **اول فيلم مصرى ـ عراقى** مشترك اسمه « قطر الندى ». يبدأ تصويره فى سبتمبر الحالى .. ألطبيع مشاهده تصور فى قصور عراقية . على رضا سيسافر هذا الشهر الى بغداد ليبدأ التصوير

● **وجه جديد اخر** . اسمها « ديم » .. تقوم ببطولة فيلم « يوميات نائب فى الارياف » . توفيق صالح هو الذى يقدمها فى الفيلم

● **اسم فيلم** « الليالى الحمراء » طلبت مؤسسة السينما تغييره . الاسم الجديد الذى اختاره السيد زيادة للفيلم هو « البيوت اسرار » .

● **مريم فخر الدين** لم تبدأ تصوير فيلمها « زوجة بلا رجل » .. ارسل اليها منتج الفيلم والى السيد ، برقية بلغى عقده معها .. اسند دورها الى ليلى طاهر

● **فى اكتوبر القادم** يقام فى القاهرة معرض للفن التشكيلى السورى « نحت وتصوير » .

● **٥ قصص قصيرة** ليوسف ادريس ومصطفى محمود وابراهيم الوردانى ونجيب محفوظ تحولت الى سهرات تليفزيونية يبدأ عرضها مع الدورة الجديدة

● **يبدأ التليفزيون العربى** مرحلة جديدة من التحرك .. تدخل عدساته فيتنام لتصوير العدوان الامريكى من قلب هانوى

● **المسرح يدخل** نادى سبورتنج . تتكون الآن فرقة مسرحية لهذا النادى فى الاسكندرية يشرف عليها شريف اباظة . ستتخصص فى المسرحيات ذات الفصل الواحد . تقدم هذه المسرحيات فى النادى

● **«دنيا التنابلة»** .. مسرحية جديدة تقدمها فرقة نجوم الكوميديا بطولة زين العشماوى ونعمت مختار وسيد زيان ومن اخراج نور الدمرداش .

● **معرض للرسوم** التى تصور الفلاح يقام فى المنصورة .. يضم ٣٦ صورة من الفلاح الجديد ، ومن الريف . كلها للرسام بدوى سعفان . يقام المعرض فى مديرية الثقافة

● **« قاتل يبحث عن قاتل »** سباعية تصور لحساب افلام التليفزيون ، يخرجها يوسف مرزوق وادوار البطولة لزيزى مصطفى وصلاح ذو الفقار

● **بطلة اوبريتات الاطفال** عزة كمال صورت للتليفزيون اوبريت جديدا .صور فى القناطر الخيرية ، والنيل ، والاوتوبيس النهرى . عزة هى الخليفة لصفاء ابو السعود فى برامج الاطفال .. الاوبريت من تاليف عمر عسل وتلحين رضا حمدى .

● **المسرح دخل ايضا** الى المهرجانات الرياضية . فى « مهرجان البطولة » تقام ايضا معارض للفن التشكيلى ، وللتصوير . وتقدم عروض مسرحية كل يوم . هذا المهرجان تتنافس فيه الشركات والمؤسسات فى النشاط الرياضى على بطولة الجمهورية . المسرحيات ستقدمها فرق التمثيل بالشركات

● **قصة نعمان عاشور** «فوانيس رمضان» اعدها للتليفزيون شريف المنباوى ويخرجها احمد الحريرى لتذاع فى شهر رمضان .

● **من الاستعراضات الجديدة** للتليفزيون « تيك تاك » . يقدمه روبير صايغ . وتغنى فيه صفاء ابو السعود .

● **قرية اخرى** كونت فرقة مسرحية . اسمها ميت غراب تابعة للسنبلاوين . اعضاء الفرقة من الفلاحين . قدموا فى الاسبوع الماضى مسرحية « اغنية على الممر » .

● **محمد الحلو** مدرب الاسود بالسيرك القومى يمثل فيلما سينمائيا اختاره المنتج حسن حامد للقيام بدور البطولة فى فيلم «مجرم تحت الاختبار» . اخراج عبد المنعم شكرى .

● **زيزى البدراوى** ستسجل للتليفزيون تمثيلية سهرة من اعداد امين بسيونى واخراج فايز حجاب اسم التمثيلية « اثنين على الرجيحة» ويشترك فيها بالتمثيل يوسف شعبان

● **ثناء ندا** ستغنى من كلمات محمد العجمى وتلحين ابراهيم رجب اغنية جديدة مطلعها « حكايتى بقت موال .. يتقال فى البدر .. زى عزيزة وناعسة .. زى بهية ووداد » .

● **« الفراشة »** فيلم استعراضى صامت من اخراج محمد دانى سينتهى تصويره هذا الاسبوع . الفيلم يعتبر اول تجربة للتليفزيون فى انتاج الافلام الاستعراضية الصامتة .

● **« على شط النيل »** .. البرنامج الذى كان يقدمه التليفزيون لم توقف سيعود من جديد . تم تسجيل اول حلقة منه من اخراج سامى ابو النور

● **عبد الحليم حافظ** تلقى عرضا للتمثيل فى فيلم عالمى يخرج الفيلم المخرج الانجليزى « مستر جونيور » .. دون عبد الحليم شاب اسبانى اسمه « اميجو » .

● **فايزة احمد** ومحمد سلطان سيسافران الى بيروت هذا الاسبوع لانجاز بعض الاعمال الفنية هناك .

● **بليغ حمدى** سيعود هذا الاسبوع الى القاهرة بعد الانتهاء من رحلته فى البلاد العربية لجمع الفولكلور الشعبى .

● **اغنية فايزة احمد ..** « قاهرتى » . كلمات صالح جودت . ولحن محمد سلطان ارسل مدير الاذاعة اللبنانية يطلب تسجيلا لها من اذاعة القاهرة

● **اغنية محمد قنديل الجديدة** اسمها « ام العيون المصراوية » تحكى قصة صياد اسكندرانى يبحث عن اجمل عيون فى العالم . بعد أن يطوف الكرة الارضية يستقر عند العيون المصرية . تأليف شريف المنباوى .. تلحين حلمى امين

● **من سهرات رمضان :** ٧ أغنيات قصيرة .. كتبها شاعر العامية عبد الرحيم منصور . تذاع كمقدمات لـ ٧ حلقات يقدمها التليفزيون ويخرجها حافظ امين . اسم التمثيلية « ولاد الحارة » يقوم ببطولتها زيزى البدراوى وعبد المحسن سليم .. وصلاح قابيل وعزت العلايلى ولحن الاغنيات على عشماوى .

● **حسين صدقى** سافر الى بيروت لاعمال خاصة بفيلم « طارق ابن زياد » الذى يستعد لاخراجه وانتاجه .

● **من الاغانى الجديدة :** « على شط بستاننا » .. غناء محمد ضياء الدين ولحنه . « اعلان » غناء مها صبرى . « وحشتنا من زمان » غناء شريفة فاضل . الاغنيات الثلاث من كلمات بخيت بيومى .

● **« فلسطين عربية »** .. فيلم تسجيلى يعرض القضية الفلسطينية منذ عام ٤٨ حتى الان .. يكتب قصته فؤاد عباس ويكتب السيناريو سيد بدير ويخرجه الفنان السودانى بكر مطر . بكر صور بعض اجزائه خلال معارك الاردن الاخيرة .

● **كمال الشناوى** .. وناهد شريف ، ونادية سيف النصر .. يبدأون العمل فى فيلم ٢٠ امرأة فى حياتى » خلال هذا الاسبوع . الفيلم من اخراج السيد بدير.

● **من معارض الفن التشكيلى** . احمد فؤاد سليم يقيم معرضه بالاسكندرية ، فى المركز الثقافى السوفييتى ، يومى ٢٦ ، ٢٧ سبتمبر .. يفتتح بعزف على البيانو ، من زوجته مارسيل متى

● **سباعية بوليسية** من اخراج نور الدمرداش .. يقدمها التليفزيون .. بطولة عبدالله غيث وشمس البارودى والراقصة زيزى مصطفى ونور الشريف . اسم السباعية .. « المجهول » .

● **من الوجوه الجديدة :** ليلى حافظ .. تظهر لاول مرة فى فيلم « صباح الخير يازوجتى العزيزة » .. من اخراج عبد المنعم شكرى .. ليلى انضمت الى فرقة تحية كاريوكا .

● **فى مهرجان «سان سباستيان»** الذى اقيم فى اسبانيا خلال الشهر الماضى ، عرضت المغرب فيلمها « عاصفة على اوربا » الذى يحكى قصة الفتح العربى لاوربا بقيادة طارق بن زياد .. الفيلم اخرجه المخرج المصرى ابراهيم لطفى منذ ٥ سنوات اثناء انتدابه للعمل فى المغرب . سيهدى المغرب نسخة من هذا الفيلم الى كل دولة عربية



عزة كمال



زيزى البدراوى



ليلى طاهر

● **سميرة توفيق** .. ستغنى بالهندية . فى الفيلم اللبنانى — الهندى المشترك الذى ستقوم ببطولته ويخرجه محمد سلمان

● **فهد بلان** ورويدا عدنان كونا شركة سينمائية . مقرها بيروت

● **الفن التشكيلى** الفلسطينى سيصور الان فى فيلم سينمائى . يخرجه احمد درويش ، احمد مخرجى معهد السينما . الموسيقى التصويرية فيه للاخوين رحبانى

● **ليلى طاهر** .. تصور للتليفزيون تمثيلية من اخراج احمد توفيق . فى نفس الوقت تشترك فى فيلم « زوجة بلا رجل » مع نيللى وكمال الشناوى .

● **لجنة قراءة** السيناريوهات التى امر بتكوينها عبد الحميد جودة السحار رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما . بدات فى فحص الصالح من السيناريوهات لانتاجها افلاما للقطاع العام .

● **مسرحية « الراجل** ده مخه ملخبط خالص » تأجل عرضها فى التليفزيون الى رمضان . ستعرض فى اربع حلقات

● **نيللى** اعتذرت عن مواصلة العمل مع فرقة الريحانى . بسبب الارهاق الذى شعرت به من العمل فى السينما والمسرح .. اسندت ادوارها الى ميمى جمال

● **الوزارات** فى الكويت تهتم بعمل افلام سينمائية .. خمس منها تعد افلاما اعلامية عن نشاطها .. يكتب السيناريو عصمت خليل .. يخرجها عبد الوهاب سلطان

● **سيد مكاوى** انتهى من الحان التمثيلية الاذاعية الجديدة « الرجالة » . التمثيلية غنائية . تذاع من صوت العرب فى سبتمبر تأليف عبد الرحمن شوقى ، بطولة صفاء ابو السعود .

● **مشهد التعذيب** للفلاحين فى فيلم «يوميات نائب فى الارياف» ادى الى اغماء احد ممثلى الادوار الثانوية . استمر تصوير هذا المشهد ثلاث ساعات

● **احدث ديوان** شعر صدر بالاسكندرية هذا الاسبوع . اسمه « الغنيات الساقية » ، يتسم بالنزعة الوجودية . فيه ٤٤ قصيدة للشاعر عبد المنعم الانصارى

● **« الخلية »** مسرحية كوميدية اجتماعية من ثلاثة فصول تأليف سعد عرفه ومن اخراج نصر الدمرداش تمثلها فرقة الجيزة المسرحية .

● **« نمر التلامذة »**. أوبريت غنائى راقص تأليف محمد الصياد ومن اخراج محمد فهمى تقدمه الفرقة الفنية لمنظمة الشباب الاشتراكى بالسيدة زينب

● **المعرض الثانى** لصلاح طاهر يقيمه فى اكتوبر ، سيكون فى منزله ايضا . المعرض الاول كان فى المنزل وكذلك المعارض التالية . صلاح سيقيم معرضا كل اربعة اشهر

● **كل حبة** فى أرض بلدى . .. جنة خضره لاهل بلدى . مونولوج فكاهى من تأليف سعد صالح والقاء سيد محمد على الشهير بفجافيجو . المونولوج سيسجل باذاعة الشرق الاوسط فى برنامج « الباب المفتوح » .

● **معرض للسجاد** يقام فى بداية الموسم الشتوى . يشرف عليه يحيى زينى الاستاذ بكلية الفنون الجميلة . مكانه المركز الثقافى الالمانى بالقاهرة . يحيى اختار عمالا مهرة ، واشرف على تدريبهم ليطمئن الى النتائج

● **المنصورة ايضا** تقيم معرضا لرسوم الاطفال . تشرف عليه مديرية الثقافة

←

البنك الأهلى المصرى

يقدم لعملائه الخدمات المصرفية الآتية

صندوق التوفير
يقبل الودائع من ٢٥ قرشا
بفائدة ٣ ٪ سنويا

شهادات الاستثمار
بأنواعها الثلاثة :
• ذات القيمة المتزايدة
• ذات العائد الجارى
• ذات الجوائز المغرية

ودائع لأجل
بفائدة تصل الى ٤ ٪ سنويا

خزائن حديدية
لحفظ المقتنيات الثمينة والمستندات الهامة

بنك المدرسة
لطلبة المدارس
يقبل الودائع من ٢٠ مليما

جهاز أمناء الاستثمار
يقوم بالوكالة فى توجيه الاستثمارات

البنك الأهلى المصرى
خبرة ٧٠ عاما فى كافة الخدمات المصرفية

أقوال الصحف

عدد من برامج الاذاعة يقوم اساسا على ما تقدمه الصحف اليومية او المجلات الاسبوعية ، واكثر هذه البرامج اثبت نجاحه، واصبح مستقرا ، مما يوحي باستمرار تقديمه ونجاحه

ولعل الفقرة الصباحية التي تقدم بعنوان « أقوال الصحف » من اكثر هذه البرامج نجاحا واستقرارا ، فهي تقدم يوميا ، منذ سنوات طويلة، ولها جمهورها الذى يتتبعها ، بل اصبحت مثل نشرة الاخبار في ثباتها ، والثقة بما تقدمه من اخبار وتعليقات .

والبحث عن سر نجاح مثل هذه البرامج يفتح الباب لبرامج اخرى تلاقي نفس هذا النجاح ، وغالبا تكون البرامج موجودة ، ولكنها لا تركيز كثيرا على العنصر الاهم في نجاحها ، وبهذا يهتز البرنامج في بعض الاحيان ..

ان برنامجا مثل «اقوال الصحف» يمكن النظر اليه من زاويتين ، زاوية المادة التي يقدمها ،والزاوية الثانية هي اسلوب تقديم البرنامج

اما المادة ، فانه يستعرض صحف الصباح ، التي تصدر في القاهرة ، ويقدم ما ينشر فيها من عناوين ، واخبار ، وتعليقات ..

وهذه المادة تجد استجابة من المستمع، لانها تقدم حركة الاحداث اليومية التي تقع في دائرة اهتمامه ، ودائما للحركة جاذبيتها وقدرتها على شد الاهتمام لدى المستمع ، والانسان عموما

ان تكوين الانسان لا يختلف في هذه الناحية عن اى جزء في الكون ، فهو يقوم على الحركة ، ولذا يتجاوب مع كل ما يقدم اليه معبرا عن الحركة .. ومن اجل هذا يتابع اخبار الصحف ، ولنفس السبب يتابع البرامج الاخبارية وخاصة تلك التي تقدم له ما ينشر في الصحف

ومستوى الاخبار يتفاوت ، ولكن انجح الاخبار دائما هي التي تتصل بالدائرة التي يهتم بها المستمع والقارىء .. وهو ما تهتم به الصحف بطريقة او باخرى ، ويعطى لها طعما جذابا ، ومحبوبا ..

وبعد ذلك يأتي دور تقديم البرنامج ، الاسلوب في برنامج « اقوال الصحف » بسيط ، بلا تعقيد ، يستعرض العناوين ، ثم يختار بعض التعليقات ، يقرؤها المذيع ، الذى لا يذكر اسمه عادة وهذه البساطة في حد ذاتها يتجاوب معها المستمع، وايضا تخدم البرنامج لانها لا تنتزع التركيز من مادة الاخبار نفسها ، بل تسهم دائما ، في تجميع التفكير كله على الهدف من البرنامج وهو المادة التي تقدم

طه قابيل

حكايات وراء الأخبار

● يقدمها : حسين عثمان ●

● شروط شادية للعمل على المسرح
● محمد التابعي يسهم فى انتاج فيلم سينمائى
● عشرة آلاف جنيه يتقاضاها الحكيم ثمنا لقصتين

● أحدث الاخبار المسرحية هذا الاسبوع هو خبر تكوين فرقة مسرحية تضم شادية ومحمد رشدى والملحن بليغ حمدى وكل انسان يتمنى لو أن المواهب اللامعة فى مجال الغناء والموسيقى انضمت الى المسرح لتسهم بمواهبها فى اقامة نهضة المسرح الغنائى ..

وكم من عروض سبق ان عرضت على المطربة شادية لتعمل فى المسرح الغنائى ، ولكنها اعتذرت عن كل هذه العروض ، وأذكر انى أجريت حديثا مع شادية منذ اكثر من عشر سنوات عن سبب عزوفها عن العمل بالمسرح الغنائى فقالت ان لها شروطا قد يصعب تنفيذها وتتلخص هذه الشروط فى وجود نص جيد صالح للمسرح ومخرج مسرحى دارس لما يجب أن تكون عليه الاوبريت المسرحية والاصوات اللازمة للغناء والامكانيات الفنية الالية التى يحتاج اليها المسرح الغنائى .. ثم المسرح الذى ستعرض فيه هذه المسرحية وما يجب ان يتوفر فيه من شروط العرض السليم ...

ومنذ عامين عرضت تحية كاريوكا على شادية أن تنضم الى فرقتها ليشتركا معا فى مسرحية غنائية . ووافقت شادية وبدأ فايز حلاوة يكتب الاوبريت ولعلها أوبريت « بهية وياسين » .. ثم فجأة نام هذا المشروع ولم تعد تتحدث فيه تحية كاريوكا ولا شادية ولا فايز حلاوة ..

انى أتمنى اليوم الذى أشاهد فيه شادية تمثل على المسرح ولكن شادية لن تنضم الى المسرح أبدا مالم تتحقق شروطها الفنية التى نعتقد ان من الصعب تنفيذها !

● موقف عظيم نسجله للكاتب الصحفى الكبير الاستاذ محمد التابعى فقد قرأت السيدة آسيا قصة « جريمة الموسم » ورأت فيها قصة رائعة تصلح للانتاج السينمائى، واتصلت به تليفونيا تطلب مقابلته للتحدث معه بشأن هذه القصة .. وفى أثناء المقابلة سألته آسيا



شادية

عن المبلغ الذى قدره ثمنا لهذه القصة عندما تتحول الى فيلم سينمائى وقال الاستاذ التابعى انه قرر أن يقدم هذه القصة هدية بلا مقابل وانه يرجو أن يضاف المبلغ الذى خصصته السيدة آسيا ثمنا للقصة الى ميزانية انتاج الفيلم حتى تتوفر له — أى للفيلم — الاسباب المادية التى تجعله فيلما نظيفا ممتازا ..

وقرار الاستاذ التابعى يتضمن رأيه — بطريقته الصحفية البارعة — فى بعض المهازل التى نسميها أفلاما مصرية ..

والتابعى بهذا القرار قد تنازل عن خمسة الاف جنيه بالتمام والكمال ليسهم بها فى انتاج فيلم نظيف. فالتابعى واحد من كبار الكتاب الذين يقدر المنتجون السينمائيون ثمن كل قصة من قصصهم بمالا يقل عن خمسة الاف جنيه .. واخر كاتب تقاضى هذا المبلغ هو الاستاذ توفيق الحكيم الذى تقاضى خمسة الاف جنيه ثمنا لقصة « يوميات نائب فى الارياف » .. وتقاضى نفس المبلغ ثمنا لقصة « عودة الروح » أى أنه تقاضى عشرة الاف جنيه ثمنا لموافقته على تحويل القصتين الى فيلمين تنتجهما مؤسسة السينما..

● عندما قررت تحية كاريوكا تحويل مسرح ميامى الى مسرح صيفى تعمل عليه فرقتها قدرت تكاليف عملية التحويل بحوالى أربعة الاف جنيه .. ولما كانت تحية لا تملك هذا المبلغ رغم كفاحها الطويل فى الفن ، فقد استدانت واقترضت من الاقارب والصديقات ..وتمت عملية تحويل المسرح من شتوى الى صيفى .. وربما اضطرت تحية كاريوكا الى ان تستدين نصف هذا المبلغ عندما تعيد المسرح من صيفى الى شتوى فى أكتوبر القادم ..

وبالرغم من ان هناك نقصا واضحا فى عدد المسارح فى بلد كبير مثل القاهرة ، وبالرغم من شكوى الفرق الخاصة التى لا تجد مسارح تعمل عليها فان مؤسسة المسرح أغمضت عينيها عن هذا النقص واصمت أذنيها عن هذه الشكوى وتركت مسرحا كبيرا يقع فى احسن مكان بوسط القاهرة وهو مسرح الكورسال الذى أصبح مكانا خربا ..

وكانت مؤسسة المسرح قد اشترت سينما الكورسال الصيفى لتحويلها الى مسرح ،وقد بدأت فى اعادة بنائها وسارت شوطا طويلا ثم توقفت فجأة منذ اكثر من خمس سنوات !

وفى كل عام تؤجل مشروع تكملة بناء هذا المسرح استنادا الى الحجة الخالدة وهى عدم وجود الاعتماد اللازم فى ميزانية المؤسسة .

وبعض الفنانين الملمين بعملية بناء المسارح يؤكدون انه من الممكن استكمال بناء مسرح الكورسال وتزويده بكل مايحتاج اليه ليصبح مسرحا صالحا للعرض فى حدود مبلغ خمسة عشر الف جنيه .. فاذا كانت المؤسسة فى غير حاجة الى هذا المسرح أو لا تملك القدرة على استكمال بنائه فلماذا لاتعرضه على احدى فرق القطاع الخاص على أن تتولى هذه الفرقة عملية استكماله ثم تستاجره لمدة معينة مقابل ما أنفقته على اعداده .. وسيصبح المسرح بعد ذلك ملكا خالصا للمؤسسة بدلا من أن يكون مكانا خربا ..

عبير قلب وأغاريد وبقية معركة!


روحية القلينى


نجيبة العسال


عبد الفتاح الخطيب

بقلم : كمال النجمى

●● هذا هو ديوان الشعر الثالث لروحية القلينى ، وربما كان الرابع ، ولا يبعد ان يكون الخامس ، فان روحية القلينى تحيا فى الشعر ، ولا عمل لها بعد خروجها من ديوان وظيفتها الحكومية كل يوم الا اضافةقصائد جديدة الى ديوان شعرجديدتضمه الى دواوينها المطبوعة وغيرالمطبوعة والتى هى تحت الطبع .

روحية القلينى هى مديرة ادارة التفرغ بوزارة الثقافة .. يذهب اليها من يريدون التفرغ للادب او للفن او للعلم ، فتاخذ منهم طلبات التفرغ مكتوبة على اوراق « التمغة » .. ثم لا يمضى شهر او شهران حتى يصبحوا متفرغين باذن الله ، يقبضون نقودا ويكتبون شعرا او نثرا او يرسمون او ينحتون او يبحثون فى علم من العلوم او فن من الفنون ..

ويبدو ان روح « التفرغ » قد سرت فى مديرة التفرغ ، فهى متفرغة بداب وصبر واخلاص لنظم الشعر ، وليس ديوانها الاخير « عبير قلب » الا ديوانها قبل الاخير ، لان لها ديوانا قيد الطبع الان ، وهو الاحق بأن يسمى الاخير ، ولكنه لن ينعم بهذا الاسم شهرا او اشهراقلائل حتى يخرج من بين اوراقها واقلامها ديوان اخر .. اخير ، لا يلبث ان يدور عليه ما دار على اخوة له من قبل ، فيتزحزح عن مكانه للقادم الجديد ..

هذا النشاط فى الشعر وهذا الاخلاص فى محبة الشعر ، وهذا الصبر فى التفرغ له ، لفت الانظار الى روحية القلينى ، حتى اصبحت عضوا فى لجنة الشعر بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب .. وهذه اللجنة خليط من الشعراء والشعارير وموظفى الشعر بوزارة الثقافة والمجلس الاعلى المذكور ، الا ان دخول روحية القلينى فيها كان تكريما لها واعترافا بحبها للفن الذى وهبت له حياتها .. او اوقات فراغها على الاقل ..

وديوانها الاخير « عبير قلب » .. يدل على ان هذه الشاعرة المحبة لفن الشعر حبا جما ، تتقدم فى هذا الفن بلا انقطاع ، وتخطو فيه الى الامام دائما .. فاين ما نراه فى هذا الديوان من اوزان موسيقية متماسكة ، مما كنا نراه فى شعرها قبل عشرين عاما وهى طالبة بكلية الاداب ؟!

لقد تطورت الشاعرة شكلا ومضمونا وامتلكت من اداتها الفنية ما يكفى لنسج هذه القصائد المتنوعة الاغراض ، وما يكفى لحفاظها على الموسيقية المأثورة لاوزان الشعر العربى .. وهاتان مأثرتان للشاعرة لا يمارى احد فيهما اذا اتيح له ان يتتبع نموها الفنى المتواصل فى دواوينها المتلاحقة ..

والرومانتيكية النسائيةالشرقية هى الطابع العام لديوان « عبير قلب » .. ففى الشرق رومانتيكية للرجل واخرى للمراة ، بسبب انعزال كل منهما فى عالم خاص من القيود والسدود .. وهو عالم ذو ثبات هائل لا ينهار حتى لو نزعت المراة الشرقية حجابها وجميع براقعها الاخرى ..

كل شىء فى الدنيا تنظر اليه روحية القلينى فى « عبير القلب » من خلال منظارها الرومانتيكى النسائى الشرقى .. وهو منظار جميل حقا ، تبدو الدنيا من وراء زجاجه بلونها وعطرها وتهاويلها القديمة ، ويكاد شهريار وشهرزاد يلوحان فى خلفية المنظر ، او يتقدمان فيحتلان الصدارة !.

وهذه الرومانتيكية - فيما اظن - هى التى تجعل حماسة روحية القلينى للشعر لا تنطفىء ابدا .. فكانه محور وجدانها ، بل محور موقفها من الحياة كلها بمادياتها ومعنوياتها ..

ومعذرة للقارىء ، فان المجال لا يتسع لاقتطاف نماذج من هذا الديوان .. حسبنا ان نقول ان الشعر فيه يرتفع الى اعلى مكان ارتفع اليه الشعر النسائى المصرى فى الزمن الاخير ..

● اما الشاعر عبد الفتاح الطاهر الخطيب ، فهو من ابناء القرى المجاورة لقريتى فى الصعيد وقد سرنى انه ينظم الشعر ، لان نظم الشعر كان وقفا على اسرتى فى الماضى ، فلم يكن يقول الشعر فى تلك النواحى الا الاقربون من ابناء اسرتى .. وكان بعضنا يعتبر الشعر « نقمة » حلت بنا دون غيرنا من اهل القرى المحيطة بنا .. ولم نكن نرى هذا عدلا .

وها هو ذا الاستاذ الخطيب ، يحمل عنا بعض العبء الثقيل الذى قصم ظهورنا وحدنا عشرات السنين ، ليصدر ديوان شعر اسمه « اغاريد » .. ويطبعه على حسابه !

والشاعر عبد الفتاح الخطيب ولد فى قرية بجوار قريتنا اسمها « بهجورة » تابعة لمركز نجع حمادى فى محافظة قنا ، وهى القرية التى ولد فيها جورج البهجورى رسام روز اليوسف .. وتكاد تكون مدينة لاتساعها وثراء الكثيرين من تجارها وملاك الارض فيها ، ويرجع تاريخها الى ايام الفراعنة كما يقال ..

وكان الشعراء فى قرانا يتعلمون الشعر واللغة بانفسهم ، بلاحاجة الى دخول الازهر او دار العلوم ، اما الاستاذ الخطيب فقد تخرج فى دار العلوم ، ولكنه لم يتعلم فيها الشعر بل تعلمه على ايدى شعراء قريته ، والقرى المجاورة لقريته ..

والشاعر الخطيب مخلص فى حبه للشعر ، وهذا هو سبب مثابرته على النظم سنة بعد سنة جاعلا هدفه ان يجيد اليوم اكثر مما اجاد امس ، وان يعرف الشعراء مكانه بينهم ، ويعرفهو مكانه بين الشعراء ، وانه لهدف يستحق المثابرة والصبر ، والتضحية بالمال فى طبع الديوان وان كانت الخسارة المادية فيه مؤكدة ! ...

● ومن الاديبة السيدة نجيبة العسال تلقينا كلمة موجزة تعليقا على ما نشرناه للاديبة السيدة جاذبية صدقى التى قالت ان نجيبة اقتبست قصة من قصصها وباعتها للاذاعة .. تقول السيدة نجيبة:

« بلا غضب او انفعال اكتب اليك ، فقد قيل ان الغضب جمرة فى جوف ابن ادم ، وهذا ما اشفق منه على الزميلة الاستاذة جاذبية صدقى ، فقد غضبت لخبر قراته فى مجلة الاذاعة يشير الى تمثيلية لى بعنوان « الرباط الخفى » وسارعت لتؤكد ان هذه القصة - بحذافيرها - ماخوذة عن روايتها الطويلة « ابن النيل » .. ومن حق الزميلة ان تغضب اذا كان مجهودها الفكرى يستباح بالفعل ، ولكن ليس من حقها ان تغضب بلا مبرر ولمجرد الظن ، وان تلقى التهم جزافا وهى تلبس ثوب الشهيدة التى تطوف بالعالم لتلقى المحاضرات بالانجليزية التى تتقنها جيدا !..

« وانى اضع امامها وامام القارىء الايضاحات التالية :

- كتبت الرباط الخفى كقصة قصيرة لمجلة الهواء فى الاذاعة عام ١٩٦٣ ، وفى عام ١٩٦٥ نشرتها فى جريدة التعاون ، وفى عام ١٩٦٦ نشرت القصة فى سلسلة الكتاب الماسى . وفى سنة ١٩٦٨ اعددتها كتمثيلية اذاعية .. واذيعت فعلا

- كانت مهنة البطل فى القصة والتمثيلية هى الطب ، وقد اختار المخرج هذه المهنة للبطل لبيان وجهة نظر معينة له

- قصة الزميلة جاذبية نشرت - على حد قولها - فى سنة ١٩٦٦ اى بعد اذاعة قصتى لاول مرة بثلاث سنوات .. فمن منا اقتبس من الاخر ؟..

« وهل يمكن للسيدة جاذبية بعد ذلك ان تكتب كلمة اعتذار عما بدر منها بدون حق ؟ ! »

● هكذا تنتهى المشادة الودية بين جاذبية صدقى ونجيبة العسال ، مع ان اساس القضية ما زال قائما ، لان جاذبية تقول ان نجيبة اخذت قصتها ، ونجيبة تقول ان قصتها ظهرت قبل قصة جاذبية بثلاث سنوات !.



حوار في الحب مع ميرفت

● **ما هي صورة الحب الحقيقي الصادق في رايك ؟**

– لا يستطيع انسان ان يحدد معالم الحب الحقيقي ، فالبعض يحب بقلبه ، والاخر يحب بخياله ، والسواد الاعظم يحب بغرائزه وحواسه ، اما الحب الكامل اى الحب الصادق الحقيقي فهو الذى تلتقي فيه جميع هذه القوى وهذا شيء نادر وعزيز ، وهو ايضا السر في ان الناس يسألون دائما : ما هي صورة هذا الحب .

● **لماذا تغار المراة اكثر من الرجل ؟.**

– لان المراة اذا احبت سعت جهدها لابقاء من تحب بجوارها ، خشية ان يخونها مع امراة اخرى ، فالتاريخ وحوادث الرجل ومغامراته علمت المراة ان الرجل اسرع الى الخيانة ولهذا تعجز المراة عن تصديق الرجل بانه يحبها حبا صحيحا حتى اذا غابت عنه لحظات ..!

● **هل يمكن ان يكون المال حافزا للحب عند المراة ؟.**

– لا يمكن للمراة ابدا ان تشعر ان المال حافز للحب ، فالرجل الذى يشترى المراة بماله يشيع في قلبها عاطفة احتقار المال ، ويزداد قلبها تلهفا وشوقا الى عاطفة الحب ..

● **ما الشيء الذى يقتل الحب؟**

– نزعة السيطرة عند المراة ، فالفتاة التي تحاول السيطرة على الرجل فتاة انانية مغرورة ، ولا شيء ابغض الى قلب الرجل من الانانية والغرور عند المراة .

● **ما احلى كلمة تسمعها الفتاة من شاب تحبه ؟.**

– ان يدلل على حبه لها بان يشعرها دائما بانه في حاجة اليها ولا يستطيع ان يستغني عنها لحظة واحدة ..

● **هل صحيح ان المراة تحاول ان تلفت نظر الرجل اليها بملابسها ؟.**

– الحقيقة ان مصممي ازياء النساء في العالم هم المسئولون عن ابتكار الازياء التي لا تقتصر على ابراز محاسن المراة فحسب ، بل تهدف الى ابراز عيوب الرجال ايضا وكم من قصة حب ولدت من النظرة الاولى ..

● **يقولون ان المراة سريعة الملل ممن تحب ، وكثير من النساء تزوجن عن حب ، ثم تحولت قلوبهن عن ازواجهن بعد الزواج فما تفسيرك لذلك ؟**

– اذا شعر الرجل ان زوجته التي تزوجها عن حب بدأ قلبها ينصرف عنه ، فهو السبب في هذا التحول ، فاذا اراد ان يسترد حبها ، فعليه ان يعود بذهنه الى الماضي ، ويبحث عن الفضيلة او الخصال التي احبته زوجته من اجلها ، ويحاول ان يبعث هذه الفضيلة في نفسه من جديد ، لان اختفاء هذه الفضيلة او الخصال الحميدة من تصرفاته وحياته هي التي حولت عنه قلب زوجته ..

● **كيف يعالج الرجل المتاعب التي تسببها له غيرة امراته عليه ؟.**

– يستطيع علاج هذه المتاعب بمضاعفة حبه لها ، وعطفه عليها واشعارها دائما بانها مميزة عن كل امراة في الوجود بدليل انه تزوجها ..

● **هل الحب ضروري في الحياة الزوجية ؟.**

– الحب طريق الزواج ، والدعامة القوية التي تقوم عليها الحياة الزوجية ، والقوى الروحية التي تقود الحياة الزوجية الى طريق السعادة دائما

● **من هو الشاب المهذب الذى يلفت نظر الفتاة اليه ؟..**

– هو الشاب الذى لا ينظر الى الفتاة وهي ترتدى المايوه الا من وراء نظارة سوداء حتى لا تشعر انه ينظر اليها .

● **وما الذى يحدث بعد ذلك؟**

– ستسارع هي بارتداء ملابسها والعناية بزينتها لتلفت نظره اليها

● **وكيف تعرف انها لفتت نظره نحوها ؟.**

– حين يرفع نظارته السوداء عن عينيه لينظر اليها وهي بملابسها كاملة .

● **هل صحيح ان الحب اعمى ؟.**

– .. لم يعد الحب اعمى بعد ان تقدم طب العيون في العصر الحديث ..

● **ما الفرق بين الاعجاب والحب والزواج ..؟.**

– الاعجاب نظرة تقدير بين شاب وفتاة وكلاهما يتمنى لو ان الاخر بدأ الحديث .. اما الحب فهو الحديث الهامس بين القلبين .. والزواج هو الكتاب الذى يضم نص هذه الاحاديث بين صفحاته الاولى .

● **وبقية صفحات الكتاب ؟**

– تتوقف على مقدرة الطرفين في ان يجعلا من بقية صفحات الكتاب اما احاديث جميلة سعيدة ، واما احاديث ملطخة بالسواد او بمعنى اخر تتوقف صفحات الكتاب على ثقافة الطرفين في علم الحب والزواج ؟.

● **وهل الحب والزواج علم؟**

– نعم .. تماما كما ندرس في المدارس التاريخ واللغة والحساب والجغرافيا والفلسفة ، كذلك الحب والزواج علم ، وخاصة في عصرنا الحديث . صحيح انه ليست له مدارس للتعليم ولكن هناك وسائل اخرى يجب ان يتعلم فيها الطرفان علم الحب والزواج ..؟

● **وما الذى يجب ان تتعلمه الفتاة ؟**

– يجب ان تتعلم كيف ترفع درجة الحب عند الرجل وكيف تأخذ منه كل ما تريد دون ان تثير اعصابه وكيف تجعله ينفذ أوامرها دون ان تثير اعصابه ، وكيف تنهي المناقشات العنيفة نهاية سعيدة ، وكيف تجعل رجلها محترما ..!

● **وما الذى يتعلمه الشاب؟**

– يجب ان يتعلم الشاب كيف يعامل الفتاة وكيف يتحدث اليها ، وما هو نوع الموضوعات التي يطرقها مع المراة ، وكيف يمسح تكشيرتها ويحولها الى ابتسامة ، وكيف يشيع في قلبها الطمأنينة والامل دائما في مستقبل سعيد .

● **يظهر ان علم الحب والزواج ليس من العلوم السهلة ؟.**

– انه من العلوم التي يحسن دراستها الاذكياء فقط !!

حسين عثمان

ميرفت .. لم يعد الحب اعمى .. بعد ان تقدم طب العيون





حب وخيانة.. أم خيانة فقط ؟

بقلم : هاشم النحاس

● عندما تلجأ السينما القديمة – بما تميزت به من عقلية تجارية متهرئة – الى اجتذاب المشاهد بأى وسيلة ولو على حساب الاخلاق فضلا عن الفن ، فهى تظل فى حدود نطاقها التقليدى تواصل ممارسة دورها التخريبى للنفوس . اما أن تتطاول الى حد المتاجرة بالقضايا القومية فى محاولة ساذجة لتوسيع مدلول احداثها الجزئية واضفاء مغزى سياسى لها ، فهذا هو الجديد الذى اجترأ على تقديمه فيلم « حب وخيانة » حينما الصق بحواره واحداثه ما يربط بينه وبين قضية فلسطين .

الحارة « اى الوطن العربى » يطالب بامتلاكها سلامة بك « اى اليهود » بناء على حجة قديمة يزعم انها تثبت ملكية الحارة لاجداده الابعدين . ويهدد سلامة بك اهل الحارة بالطرد . واهل الحارة يمثلون ١٤ بيتا « بعدد دول الجامعة العربية » يملكون من الوثائق ما يثبت ملكيتهم لها ويصرون على طرد سلامة منها وتصل القضية الى يد القضاء « مجلس الامن » للفصل بينهما. وبعد ان يطرح الفيلم فى مشاهده الاولى هذه المقابلات الواضحة بين ما يجرى فيه من أحداث وبين احداث القضية الفلسطينية ، يخلص منها بسرعة الى مغامرات الشاب عصام « حسن يوسف » أمل الحارة ومناط ثقتها مع احدى الغانيات « نجوى فؤاد » التى تلف عليه فينسى معها خطيبته ويهمل قضية حارته ويفقد عندها وثائق اهل الحارة . وهكذا تتخذ السينما القديمة أهم وأشرف قضايانا القومية ، مدخلا الى قصتها العتيقة البالية عن العلاقة بين الشباب المحروم والغانية اللعوب ويتم بذلك تطويع القضية القومية لخدمة نفس الاهداف التجارية التى تسعى اليها السينما القديمة بدلا من تطويع الشكل السينمائى لخدمة القضية القومية

ولان القضية فى خدمة القصة وليس العكس . لم تراع القصة فى معالجتها ما يتنافى وطبيعة القضية ، بما احتوته من اعتماد على الصدفة ودس المواقف الميلودرامية واتخاذ حلول خارجية لا تنبع من اصحاب المشكلة انفسهم .

فالصدفة هى التى تجمع بين الشاب والغانية حينما تصدمه بسيارتها ويفاجأ بانها اخت زميله ، وهذه صدفة ثانية . ثم



نجوى فؤاد .. مباراة فى التعرية والتلوى ..



ناهد شريف .. الطرف الثانى فى المباراة ...

الصدفة تجعل الغانية هى صاحبة الشيكات على احد رجال الحارة. ويلجأ الرجل الى الشاب ليتوسط له عندها حتى تؤجل سداد الشيكات . ثم يلجأ الى بخيت الانتهازى ، ويكتشف بخيت بالصدفة - المبررة - وجود الشاب عندها فيتامر معها على سرقة الوثائق من حقيبته .

ويلجأ الفيلم الى نفس المواقف الميلودرامية القديمة لاثارة العواطف بطريقة مبتذلة حينما يجعل الاخ الاصغر يصفع اخاه من أجل الغانية . وحينما يتمرد الشاب على اهل حارته بدافع من انانيته فى التمتع بالحياة ولا ينسى الفيلم ان يقدم الحوار التقليدى حول السعادة بين الطالب التعيس رغم مظاهر الراحة حوله ، والطالب الفقير السعيد بمنضدة الطعام التى يستخدمها للمذاكرة لعدم توفر المكتب .

وعندما تستولى الغانية على وثائق اهل الحارة ويصبح مستقبل يقائهم معلقا فى الهواء بعد ان ضاع ما يثبت حقهم فيها ، يأتى الحل المنقذ على يد عشيق الغانية السابق العجوز الذى لا يربطه بقضية أهل الحارة سوى الرغبة فى الانتقام من الغانية ، فيقتلها ويسلم نفسه للشرطة بعد ان يسلم الوثائق لفتى الحارة وتعود الارض لاصحابها الذين لم يفعلوا شيئا حقيقيا !!

والفيلم خارج نطاق القضية التى يحاول التعلق بها او التسلق عليها ، حافظ على المستوى التقليدى فى التصوير الذى يقتصر على اضاءة المشاهد ولا يهمه ان تسقط بعضها فلا نعرف ان كانت نهارا او ليلا ، حتى انه لا يمثل مستوى مصوره عبد المنعم البهنساوى كما تدلنا عليه أعماله السابقة . والموسيقى وضعها عبد العزيز محمود لشغل مساحات الصمت . والاخراج لسيد بدير مجرد متابعة كسولة لحركة الممثلين الذين اطلقت لهم حرية التصرف فبرز من بينهم حسن يوسف بخفة دمه . واحتفظ كل من عبد المنعم ابراهيم وتوفيق الدقن بدوره النمطى المعروف . ووفق عباس فارس فى دوره المحدود .

اما السيدتان نجوى فؤاد وناهد شريف فقد أطلقتا لنفسيهما العنان فى مباراة للدلع والتلوى والتعرية. واذا كان دور الاولى يسمح لها بذلك ، فالامر على العكس بالنسبة للثانية ، مما افقدها الاداء السليم لدور بنت البلد البريئة البسيطة الشجاعة ، حتى لم يعد هناك ما يميز بينها وبين الغانية « نجوى فؤاد » التى حرصت على ارتداء الميني جيب فلم يكن ملائما وأكاد اقول قبيحا

النقد بدون ألم!

بقلم : راجى عنايت



ميشيل لى

كتبت منذ أسبوعين عن الفيلم الامريكى « كوكب القرود » ، أحيى المضمون الشجاع الذى يقدمه هذا الفيلم .. والصرخة التى يطلقها فى وجه منطق الحرب والدمار الذى يسود العالم .. وتضاعف اعجابى بالفيلم عندما وجدته لا يلقى بهذه الدعوة فى وجه الآخرين متناسيا امريكا نفسها ، ودورها الطليعى فى فرض منطق الحرب والدمار على العالم .. الفيلم ينذر المجتمع الامريكى بالتحديد .. ويقول : « يا شعب امريكا اين ستؤدى بكم سياسة الحرب والدمار .. افضل النهايات هى ان يتحول مجتمعكم الى مجتمع قرود ، وتتحول حضارتكم الى حضارة قرود »

من هنا كان اعجابى بالفيلم الامريكى ، ومن هنا كان حرصى على تحيته

وفى هذا الاسبوع شاهدت فيلما امريكيا آخر يستحق التنويه

الفيلم اسمه « كيف تنجح بدون مجهود » بطولة نجمين غير معروفين (لى على الاقل باعتبارى من غير المختصين) ، هما روبرت موريس ، وميشيل لى

الفيلم كوميدى ، غاية فى خفة الظل ، ومضمونه جاد ، غاية فى الجدية .. وهذه فى حد ذاتها نقطة تستوجب التوقف

لا ادرى كيف رسب فى وعى بعض فنانينا ، ان المضمون الجاد ، لايمكن معالجته الا من خلال الفواجع والاعمال التراجيدية العنيفة ، فالكاتب المسرحى اذا تناول مشاكل الحياة الزوجية مثلا ، استطاع ان يقدم نقدا لاذعا لها من خلال القالب الكوميدى ، ولكن ما ان يقترب من مشاكل التطبيق الاشتراكى ، حتى ترتسم على وجهه تكشيرة مناسبة ، ويروح ينسج خيوط مأساة او فاجعة ، يزخرف نسيجها بالخطب والمواعظ ، وكأن الحديث عن الاشتراكية لا يجوز الا بالبدلة والكرافتة ، ويمتنع فى حالة الشورت والقميص الاسبور !

ضحك بليغ

والفيلم الامريكى ، من خلال الضحك المتواصل ، ينقل ببلاغة صورة من صور المجتمع الامريكى ويضع اصبعه على العيوب الاساسية فى هذا الجانب من حياة المجتمع

ومن عنوان الفيلم « كيف تنجح بدون مجهود » يظهر بوضوح الموضوع الاساسى للفيلم، وهو الوصولية والانتهازية فى المجتمع الامريكى ، ورغم ان الفيلم يقدم صورة كاريكاتيرية لهذا المرض الاجتماعى ، الا انه من خلال هذا العرض يشن حربا على احد الامراض الاساسية التى يعانى منها العالم الراسمالى ، عالم التنافس والتقاتل من اجل الوصول على حساب جميع الاعتبارات الاجتماعية والخلقية

ولا احب ان نفهم من هذا ان المشكلة التى يعرضها هذا الفيلم ، تتصل بالمجتمع الامريكى وتقتصر عليه فقط ، فالوصولية والانتهازية مرض اجتماعى تعرفه كافة المجتمعات بمختلف نظمها السياسية والاجتماعية ، وكل ما فى الامر انه ينتعش بشدة فى بعض المجتمعات ، ويتوارى خجلا فى مجتمعات اخرى تحكمها المعايير الموضوعية لتقييم العمل

أصول علم الوصول

والفيلم يصور قصة شاب طموح ، يطمع فى ان يستعيض صعوده المادى فوق ناطحات السحاب لتنظيف زجاج نوافذ الادوار العليا ، بالصعود الادبى والوظيفى فى سلم الحياة

ووسيلته الاساسية لهذا بجانب طموحه وتطلعه الشديد ، كتاب من الكتب الشائعة فى المجتمع الامريكى « كيف تنجح بدون مجهود » ، وهذا فى حد ذاته نقد لاذع لهذا النوع من الكتب الشائعة التى تدعى تبسيط الثقافة والعلم ، وهى فى واقعها جسد امام المواطن يقنعه بالاستغناء عن الدراسة الجادة أو الفهم الحقيقى للموضوع الذى يسعى لمعرفته

والكتاب يشرح للشخص الملقى فى قاع الحياة الامريكية ، كيف يصل الى القمة دون الاعتماد على الجهد والعمل ... ولكن بالاعتماد على الوسائل الفعالة فى الوصول ، والنفاق .. والدس .. وتملق الرؤساء .. واستخدام النساء .. والقضاء على المنافسين بالوسائل غير المشروعة .. وعدم الاستغراق فى العمل الجاد .. والكشف عن نواقص المنافسين الشخصية لهدمهم عن طريقها .. والكشف عن نزوات الرؤساء وخدمتها وتملقها ..

والكتاب يضع لكل مرحلة من مراحل الوصول ، اصولها الخاصة ، ووسائل الحركة فى نطاقها ، واساليب الوصولية المناسبة لها

المهم ان بطل الفيلم مستعينا بهذا الكتاب يصل من القاع الى القمة فعلا .. وحتى عندما تبرق قرب نهاية الفيلم دعوة الى التمسك بالشرف تلوح بها حبيبة البطل ، وتعلق عليها استمرار حبهما ، حتى فى هذا ، ينصرف بطلنا فى السير على تعاليم الكتاب الحبيب اليه ، حتى يصل الى منصب رئيس مجلس ادارة المؤسسة التى بدأ بالعمل فى ادنى وظائفها ، وحتى هذه الحبيبة تسارع فى النهاية لترتمى فى احضان البطل وسط حجرة مكتبه الجديدة الهائلة الاتساع ذات الديكور الخرافى

وفى هذا احترمت الفيلم مرة ثانية ، فالمخرج هنا لم يلجأ الى اساليب الفيلم الرخيص ، التى تصور صحوة البطل قرب النهاية ... او انهيار قصة الحب فى مواجهة اصراره على الوصول

نقد بدون ألم

الفيلم اذن ، يقول بشجاعة ، ان الوصول هو الهدف ، وانه اكثر القيم احتراما فى الحياة الاجتماعية او حتى العاطفية

مضمون جاد نظيف ، من خلال فيلم ضاحك ممتع ، ونقد قاس عنيف للمجتمع الامريكى بدون خطب او مواعظ او آلام

وقد يبدو للوهلة الاولى ان تخصص الفيلم فى نقد الامراض الاجتماعية الخاصة بالمجتمع الامريكى ، يجعله محليا ، ويحد من استجابة الشعوب الاخرى له ، ولكن واقع الامر ان مثل هذه الامراض الاجتماعية ، شائعة بدرجات متفاوتة فى جميع المجتمعات

لقد وجدت فى الفيلم ، بشكل او بآخر ، نماذج من حياتنا نحن، ومظاهر من بعض عيوبنا الاجتماعية ، وما احوجنا فى ظروفنا هذه الى انتاج مثل هذه الاعمال التى تكشف نواقصنا الاخلاقية ، وتفضحها بشجاعة ، كوسيلة لتربية الجماهير وتنويرها ، وكخطوة ايجابية للتخلص من هذه الامراض التى تشيع اكثر ما تشيع فى فترات التحول الاجتماعى



أنا



● **بالارقام :**

– مثلت ١١ فيلما .
– و ٧ مسرحيات .
– اشترى ٥٠ فستانا فى السنة
– و ١٥ كتابا فى الشهر !
– أصرف ٣٠٠ جنيه شهريا .
– وادفع ٥٠ جنيها ايجار شقتى .
– وارتكب ٢٠ مخالفة سيارة فى السنة .
– أشرب ٥ فناجين قهوة يوميا .
– عمرى ٢١ سنة .
– أنام الساعة ١٢ .
– واصحو الساعة ١٠ .

● **أحب :**

– السرعة .
– السفر .
– اسكندرية لأنى اسكندرانية
– الشتاء .
– الموف الفاتح .. فى الالوان
– الليل .
– النهار الشمس .. لانتزه انا وابنتى ميرهان .
– القمر .. وانسى مشاكلى اذا تطلعت اليه .
– النكتة .. اذا قيلت فى مناسبتها .

● **أكره :**

– الصيف .. لما يبقى زحمة وحر .
– اللون الاسود .. مع انه بيليق عليه .
– التليفون .. عندما اريد ان انام .
– الكلب .
– الموسيقى الصاخبة .

● **اشياء عامة**

– ادخل السينما حفلة ٦ .
– اواظب على الافلام المصرية .. لاتجنب الاخطاء مستقبلا
– أبكى بسرعة .. وبما لأتفه سبب .
– طيبة لدرجة العبط .
– اخاف من بكرة .
– افكر كثيرا فى امبارح .
– لا أعيش حياتى .
– عنيدة .
– أصدقائى .. مش كتير .
– آكل كتير .. لما يكون عندى شغل كتير .
– وامتنع عن الاكل .. اذا كنت تعبسة .
– اضحك من قلبى .. مع ابنتى ميرهان .
– املى ان ارى العالم كله .
– انا .. قطة . ناعمة وطيبة .. لكن اذا استفزنى انسان .. لازم اخربشه .

مديحة كامل

 بقلم: حلمى التونى

ريدون



الفنان « ريدون » بريشته

ولد « أوديلون ريدون » فى بوردو بفرنسا فى شهر ابريل عام ١٨٤٠ ، وقضى سنوات طفولته وصباه فى أحضان الريف والطبيعة ، وكان لحياته وسط الحقول والازهار أثر عميق فى حياته وفنه.. فقد ساعد جو الحرية والهواء الطلق والاتصال المباشر بالطبيعة ، على انطلاق خيال الصبى الفنان

نشأ « ريدون » ضعيف الصحة ، وعندما بلغ الحادية عشرة ، وتحسنت صحته قليلا ؛ أدخله والداه مدرسة بوردو ولكنه لم يقبل على الدراسة ، وكان يحصل دائما على أقل الدرجات .. وفى سن الخامسة عشرة بدأ فى دراسة فن الرسم بشغف وحماس على يد الفنان « ستانسلاس جوران » ، واستمر فى هذه الدراسة لمدة ثلاث سنوات ، وفى أثناء هذه الفترة تعرف « ريدون » على أستاذ علم النبات الشهير « كلافو » الذى كشف له عن أسرار عالم النبات والحيوان ، كما صاحب فنان الحفر « رودولف برسدان » ، وأعجب به اعجابا كبيرا ، وتأثرت أعماله تأثرا واضحا باسلوبه فى الحفر

فى الفترة ما بين ١٨٦٣ و ١٨٦٥ التحق « ريدون » بأتيليه الفنان « جيروم » فى باريس ، ولكنه لم يستطع مواصلة الدراسة الاكاديمية فى هذا الموسم لسوء التفاهم الذى وقع على الفور بين الفنان الشاب وبين أستاذه صاحب الاراء الاكاديمية الجامدة ، وكان لموقف الأستاذ « جيروم » العدائى أثره الهام فى اقتناع « ريدون » بأن طريقته فى الفن يتعارض تماما مع الاسلوب الرسمى الشائع فى عصره ، فانطلق وحده وراء احساسه ونزعته الفنية الخاصة ،وأحرز تقدما مدهشا فى الرسم بالفحم والرصاص ..

بعد أن اشترك « ريدون » فى حرب عام ١٨٧٠ استقر فى باريس وفى عام ١٨٧٨ قام بأول رحلة له الى هولندا ، وهناك تأكد حبه واعجابه بفن « رمبرانت »

وبدأ « ريدون » يمارس فن الحفر على الحجر وأنجز عدة صور مستخدما أسلوب القلم الرصاص ، وفى سنة ١٨٧٩ نشر أول مجموعة من اعماله فى ألبوم أسماه «فى الحلم» وفى هذه الفترة لم يفهم أعمال « ريدون » إلا القلة النادرة من الهواة المستنيرين ورجال الادب والفكر

فى عام ١٨٨٠ تزوج « ريدون » ، وهو فى سن الاربعين ، وبعد حب قوى ، من «كاميل فلات » وعاش معها حياة سعيدة هانئة ، أثمرت تقدما ونجاحا مستمرا ، فتولى عام ١٨٨٤ رئاسة صالون « الفنانين المستقلين » ، ثم نشر مجموعتين من أعمال الحفر — الى « ادجاربو » و « الاصول » — وفى عام ١٨٨٦ اشترك فى اخر معارض الفنانين التأثيريين ، ودعى للاشتراك فى « صالون العشرين» الذى أقيم فى بروكسل ، وقد حازت أعماله فى الحفر نجاحا فى هولندا وبلجيكا أكثر مما حازته فى فرنسا ، وفى هذه المرحلة لم يكرس «ريدون» الا القليل من وقته لفن التصوير ، ولم يصور الا القليل من اللوحات وبقصد التمرين فقط

ابتداء من عام ١٨٩٠ بدأ « ريدون » يتحول ، ببطء شديد ، من اسلوب الحفر الى اسلوب التصوير ، حتى أن لوحته الشهيرة « العيون المسبلة » صورها نقلا عن احدى رسومه التى نفذها من قبل بأسلوب الحفر

فى عام ١٨٩١ نشرت فى بروكسل مجموعة أعمال « ريدون » الكاملة فى الحفر،واشتملت على رسومه التى زينت أشهر الاعمال الادبية مثل « غواية سانت انطوان » لفلوبير ، و « زهور الشر » لبودلير ، وكانت اخر أعمال الحفر التى نشرت له هى مجموعة « ابوكاليبس » او رؤية القديس يوحنا وذلك سنة ١٨٩٩ ، وبعدها تحول « ريدون » نهائيا الى فن التصوير

بدأت شهرة « ريدون » تنتشر وتتأكد فى فرنسا ، واعتبره عدد كبير من الفنانين الشبان أستاذا لهم ، وتزاحم الناس على معارضه، وأقبل هواة الفن وجمع اللوحات على اقتناء لوحاته ورسومه ، وتكليفه برسم صورهم الشخصية ، وعمل الديكورات الداخلية للابنية الخاصة والعامة

استمر « ريدون » فى الابداع والخلق ، ولم يؤثر تقدمه فى السن على مقدرته الفنية ، ولا على خصوبة وشباب خياله المبدع ،وعاش حياة هانئة وسط عائلته السعيدة ، وأصدقائه من أهل الفكر والفن

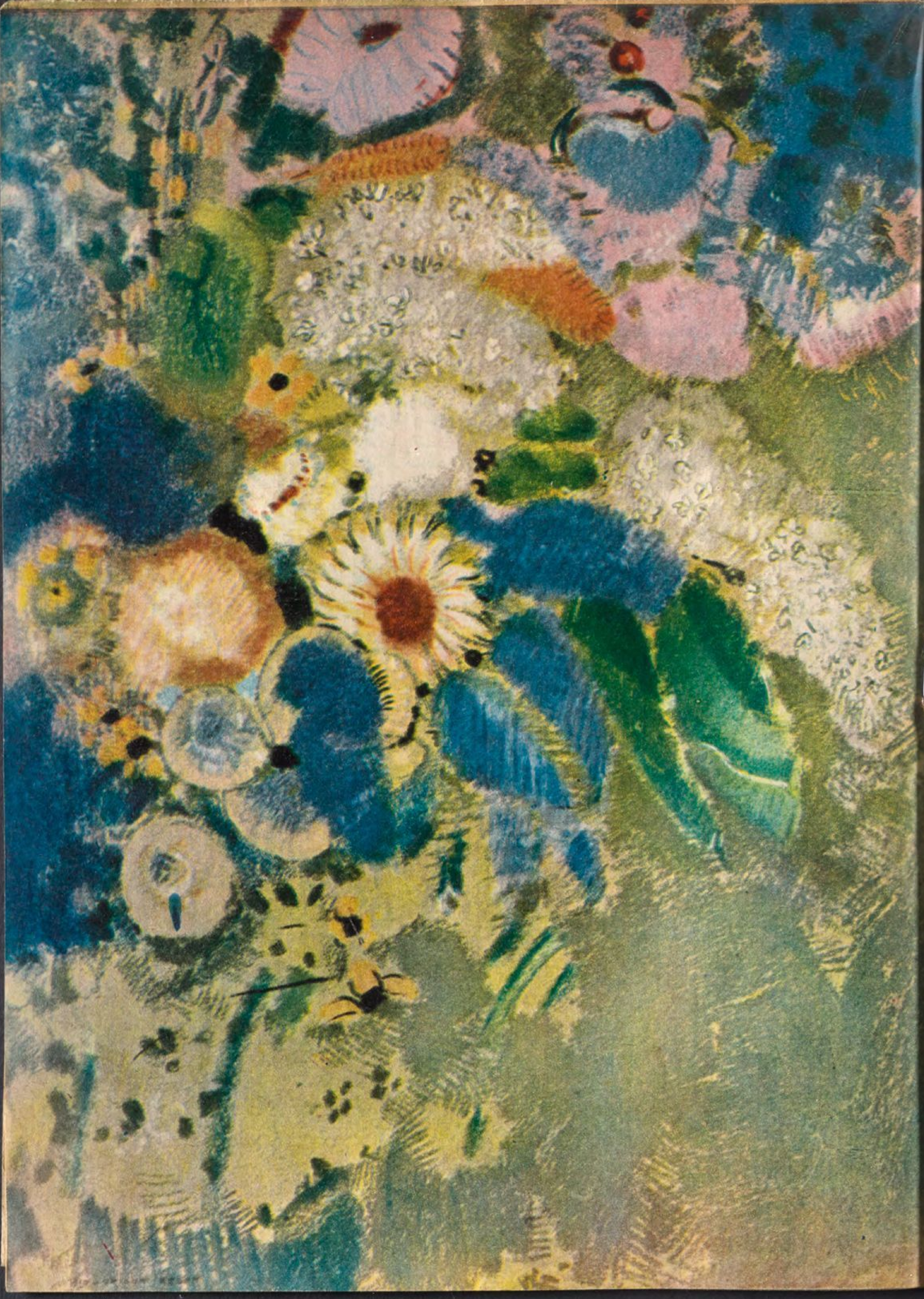
وفى عام ١٩١٣ نشر كتالوج كامل لاعمال « ريدون » وبعدها بثلاث سنوات مات فى منزله بشارع « واجرام » فى باريس

اقلب الصفحة

صورة فيوليت هيمان (١٩١٠)

فى هذه اللوحة بدأ « ريدون » مرحلة جديدة فى اسلوب رسم البورتريه ، امتازت باهتمامه — الى جوار الشخص المرسوم — بالجو الخيالى الحر المتمثل فى الخلفية المزهرة ذات الالوان الفنية المرحة ..ونلاحظ فى اللوحة جمال التكوين الجديد المبتكر ، والالوان المرحة التى تنقل الى المشاهد احساسا جارفا بالفرح والسعادة ، الذى حاول به الفنان معادلة او معارضة التعبير الحزين المرتسم على وجه الفتاة ، وكأننا فى هذه اللوحة ، نستمع الى حوار تشكيلى بين شخصية الفتاة المتأملة الهادئة الرزينة ، وشخصية الفنان المرحة المنطلقة المقبلة على الاستمتاع بمباهج الحياة والطبيعة





ندوة

الكواكب

أعد الندوة وسجلها
عزت الأمير

ماذا يريد الأدباء الشبان؟

عقدت الكواكب ندوة لعدد من الادباء الشبان ، وكان هدف الندوة أن يعبر هؤلاء الشبان عن آرائهم في مشاكلهم وفي الحياة الادبية عموما بمنتهى الوضوح والحرية والصراحة ، والكواكب تنشر نص الندوة ، بكل ما جاء فيها من آراء عنيفة وصاخبة ، واذا كانت الكواكب ترحب بنشر هذه الآراء – حتى تساعد بذلك على فتح الطريق أمام الجيل الجديد – فانها تعتبر أن ما دار في الندوة تعبير عن وجهة نظر الادباء الشبان دون أن يكون بالضرورة تعبيرا عن رأى الكواكب ، والكواكب تفتح صفحاتها لنشر أى تعقيب على هذه الآراء أو أى مناقشة لها ، وسوف تواصل الكواكب عقد مثل هذه الندوات للقصاصين الشبان ، وللشعراء الشبان ، ولكتاب الجيل الجديد من المسرحيين ، ولعل مثل هذه الندوات ، تسهم في رسم الطريق بوضوح أمام الجيل الجديد ، وأمام الرأى الثقافى ، وأمام المسئولين ...

- مطلوب من الأديب الناشئ أن يكون "وش كلخ"!!
- كتاب "المحاورات" للدكتور لويس عوض كتاب سئ!
- كتب مكدسة فى المخازن.. يعاد طبعها من أجل عيون أصحابها!
- أدب الجيل الماضى.. يتصف بالمصالحة والمهادنة والانطوائية!
- على الأديب الناشئ أن يكون مؤلفا.. وناقدا.. ومقيما لعمله!
- الجمعيات الأدبية ليست سوى "نوادى" للثرثرة!

أحمد هاشم الشريف :

لنضع أنفسنا من البداية أمام أسئلة محددة :

– ما الذى يحاول الجيل الجديد ان يقدمه ؟

– وما الذى قدمه بالفعل ومدى الاختلاف بينه وبين الجيل القديم؟

– ثم الحديث عن العقبات التى تعترض الطريق ، وتجعلنا محاصرين فى دائرة ضيقة ..

من سنوات قليلة قرأت حديثا للاستاذ يحيى حقى يقول فيه :

– ان الثورة الاجتماعية سحبت الارض من تحت أقدامنا !

وكان يعبر بذلك عن صمت الجيل القديم ، وعجزه عن مواجهة التغيرات التى طرأت على المجتمع ، لقد بدا هذا الجيل عظيما فى صمته ، بعد رحلة طويلة ، استطاع خلالها أن يربطنا بتراثنا العربى ، وأن يراجع هذا التراث بنظرة حديثة ، كما ربطنا بالثقافات العالمية ، القديمة والحديثة ، وجاء بعد ذلك « جيل الوسط » الذى صمت سريعا دون اسهام أو اضافة ، والذى تحول معظمه الى الصحافة والاذاعة والسينما ، والى تقلد المناصب ذات النفوذ لم يتوفر لهذا الجيل أن يشتغل بالسياسة ، كما توفر لادباء الجيل القديم ، وبالتالى لم يكن له موقف عملى ، نتيجة الممارسة ، وسقطت طلائعه منهكة فى بداية الطريق ، وملخص الموضوعات التى يطرقها هذا الجيل تدور حول مهاجمة الفساد قبل قيام الثورة ، ومعالجة الاحداث التاريخية ، لكى يظفر بالهروب فى النهاية من مواجهة الواقع واتخاذ موقف حياله ، وكان لابد لهذا الجيل الضعيف أن يحمى نفسه بكل الوسائل ، تبدأ من المناصب الرسمية وتنتهى بالشلل ، والغريب فى الامر أن أصحاب هذه الشلل ، وقد جمعتهم فى الحقيقة منافعهم الشخصية البحتة ، أصبحوا يتظاهرون بأنهم أصحاب مواقف فكرية ، الى اليمين والى اليسار

ليس من مصلحة هؤلاء أن يظهر جيل جديد يزاحمهم فى المناصب ، مادام الفكر وظيفة حكومية بمرتب كبير وعربة خاصة .. ولكن ما يهمنا الان هو اشتراكهم جميعا فى الصمت ، وظاهرة الصمت هى التى كشفت عن جيل جديد ، يقف على أرض صلبة فى التعبير ، برؤية جديدة لواقع متغير ..

نحن الان أمام مجتمع غير مستقر ، مجتمع يتحول من الزراعة وما يصاحبها من قيم غيبية الى الصناعة بكل ما تحمله من مشاكل العصر الذى نعيش فيه ، الطبقات ، الصراع ، الاشتراكية ، الكفاح ضد الاستعمار ، الفقراء يموتون جوعا فى افريقيا وفى الهند ، والاغنياء يسأمون من الثراء ويضحكون من ازدواج اللغة وعجزها عن التوصيل ، هذا العصر الذى من أهم صفاته ، ان لكل مشكلة محلية رد فعل عالمى ، وأن لكل انسان هموما عالمية الى جانب همومه المحلية ، بل ربما كانت كلها شيئا واحدا لشدة اتصالها. من منا لا يتابع أخبار المقاومة العربية الى جانب أخبار حرب فيتنام دون أن يعتبرهما معركة واحدة ؟ هذه هى الارض التى يقف عليها الجيل الجديد ، يبشر بقيم الصناعة ويعتنق الاشتراكية ، من أجل عالم تختفى فيه هذه التناقضات ، وعندما يختار موقفا يشعر بأنه مسئول أمام كل انسان ، وبأنه يشرع للكافة ، كما يقول سارتر ، ويدعو الناس الى الاقتداء به ، وهو لا يتردد فى اختياره ، ولا يحن الى القديم ، حيث البداوة وراحة العقل ، كما فعل بطلا توفيق الحكيم ويحيى حقى فى عصفور من الشرق وقنديل ام هاشم فقد عاد كل منهما الى الشرق ، وقد أرعبه الضوء ، عاد ليحتمى بالغيبيات و «خليها على الله» ، ثم المصالحة الساذجة وانتكاس الثورة والايمان بالقدر ، يعجز الانسان عن تغيير الواقع الى الافضل ، عن طريق العلم ..



اشترك فى الندوة
احمد هاشم الشريف
عبد الله خيرت
حمدى الكنيسى
طلعت همام
احمد يونس
سمير ندا

لقد فسر البعض هذا الموقف بانه عودة الى الاصل والمنبع ، ولكن اية حكمة فى مواجهة العلم بزيت قنديل ، لكى ننتصر عليه ونشعر بعد ذلك بوجودنا ..

الجيل الجديد يقدم رؤية جديدة لمجتمع يتغير وسط عالم متناقض ، الثورة فى نظره تعنى عجز القيم السلفية ، التى اعتنقها توفيق الحكيم ويحيى حقى ، عجز زيت القنديل عن الامساك بزمام التطور ومواجهة الحياة الجديدة ..

وبهذه الرؤية الجديدة ، قدم لنا شكلا جديدا ، واستطاع ان يغطى صمت السنوات الماضية ، بانتاج غزير ، لم يستطع النقد تقييمه وملاحقته ، ورغم ذلك فهذا الانتاج يفرض نفسه بقوة على خطط النشر وبرامج الاذاعة، بينما اكتفى الجيل القديم باعادة طبع كتبه ، ولحسن الحظ يحضر ندوتنا ، اديبان شابان يعمل واحد منهما وهو الاستاذ عبدالله خيرت فى تقييم الكتب للنشر بدار الكاتب العربى والاخر وهو الاستاذ حمدى الكنيسى يقدم الاقلام الجديدة فى البرنامج العام بالاذاعة وهما مدعوان للشهادة ، الى جانب دعوتهما للتعبير عن رأيهما، ورغم اعتماد الاذاعة ودور النشر على انتاج الجيل الجديد من الكتاب ، فهناك كتابات كثيرة تجد طريقها الى النشر فى لبنان ، وكثير من المجلات والصحف البيروتية تعتمد على الاقلام المصرية

عبد الله خيرت : عدم معرفة اسمائنا يشكل جزءا كبيرا من مشكلتنا .. دار الكاتب العربى تعلن عن مطبوعاتها وبجانب هذا ترسل نسخا منها للنقاد .. وهذا أجدى بكثير من الاعلان .. ورغم هذا يوجد تجاهل تام للشبان مع انهم قدموا أعمالا كثيرة جدا .. والمشكلة لا تخص الشبان فقط .. التجارب الجديدة عموما مقفول أمامها الباب .. مثلا كتاب جيد جدا أصدرته دار الكاتب العربى لاديب من امريكا اللاتينية .. اسم الكتاب « الناس والمراطين » ويحكى عن كفاح الصيادين فى البحر .. هذا الكتاب الجيد لم يشعر به أحد حتى الان ..

طلعت همام : انا قلت مرة للدكتور لويس عوض ان كتابه « محاورات » كتاب سيىء ... سالنى ليه قلت له لمن تكتب ؟. قال لى انتم لا تقراون .. قلت له انت الذى لا تقرا أعمالنا .. قال لى انا مش ممكن اقرا كل حاجة .. هات لى عمل جيد وانا اقراه .. قلت له انت الذى تحكم على العمل اذا كان جيدا اولا .. وهكذا يأخذ معنا موقف التعالى بينما يطرح فى كتاباته مواضيع لا تتصل بحياتناوتتجاهل جهودنا ..

احمد يونس : واذا حصل واهتم احدهم بواحد منا يكون الهدف مجرد السبق الصحفى لا الايمان الحقيقى بمن يكتبون عنه

حمدى الكنيسى : يعنى اعمالنا تحتاج الى تبنى النقاد لها .. ومتابعتها باستمرار

طلعت همام : كما كان يحدث فى الجيل الماضى من الكتاب .. مثلا طه حسين كتب عن توفيق الحكيم .. واحمد عنان كتب عن نجيب محفوظ .. اما نحن فلا نجد من يقدم اعمالنا ويقيمها ..

سمير ندا : يعنى ليس امام الاديب الجديد الا أن يقوم بدور الكاتب والناقد والمقيم بالنسبة لعمله .. انا عن نفسى كتبت رواية « الشفق» سنة ١٩٦٦ .. وقدمتها لدار الكاتب العربىوكان اسمها الدار القومية للطباعة والنشر .. ومرت سنتان .. لم اخذتها وعرضتها على أنيس منصور فتحمس لها .. مجرد تحمس .. واضطررت اخيرا أن انشرها على حسابى وخسرت مائة جنيه .. وسلمت نسخة منها منذ شهر الى سكرتيرة الدكتور لويس عوض .. وحتى الان ما زالت فى درج السكرتيرة .. طيب .. نوصل ازاى للناس دول علشان يوضحوا لنا طريقنا ؟

احمد يونس : بالنسبة للجيل الماضى كانت المثابرة مجدية كما فعل نجيب محفوظ الذى ظل ثلاثين سنة يكتب ويناضل .. لكن الان الاسلوب ده صعب جدا .. بالاضافة الى ان كثيرا من الصحفيين ادباء وكثيرا من الادباء صحفيون .. وحتى اذا اهتمت الصحافة باديب يكون هذا بالالحاح المستمر حتى يؤمن الناس به بدون مناقشة

طلعت همام : صلاح جاهين قال لى مرة ان الاديب الجديد لازم يكون « وشه كلح » علشان يقدر يوصل عن طريق الصحافة

احمد هاشم الشريف : انا شايف ان مشكلة النشر فرضت نفسها بحدة فى كلامنا وهذا دليل على ان الجيل الجديد من الكتاب محاصر

عبد الله خيرت : يوسف الشاروني وهو اديب جاد اضطر الى السكوت بعد أن نشرت عدة اعمال له .. وكان السبب تجاهل النقاد له

حمدى الكنيسى : مشكلة اخرى .. لما واحد منا يقدم كتابا لدار الكاتب العربى .. ينتظر سنتين ثم يصدر الكتاب .. ومعنى هذا ان صاحب العمل يحاسب عليه بعد مرور مدة طويلة يكون قد نضج فيها اكثر ..

عبد الله خيرت : المشكلة بالنسبة لدار الكاتب العربى ان اعمالا كثيرة جدا تقدم لها .. حوالى عشرين عملا كل شهر .. وهذا يحتاج الى وقت للقراءة ..

احمد يونس : دار الكاتب تضيع معظم طاقتها فى غير المفيد .. تكلف نفسها بطباعة كتب قديمة مكدسة فى مخازن دور النشر الاخرى .. لمجرد مجاملة اصحابها .. علشان سواد عيونهم

عبد الله خيرت : كذلك فى المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب .. توجد بمخازنه كتب كثيرة جيدة .. وهى مكدسة هناك بعد أن تكلفت ميزانية ضخمة

احمد يونس : موضوع المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب .. ارى ان الادارة المشرفة عليه غير قائمة على اساس التقييم الثقافى

عبد الله خيرت : الشركة القومية للتوزيع عاملة ٢٥ ٪ خصم لنادى الكتاب .. والازمة بالنسبة لدار الكاتب انها تدفع ثمن الكتاب لصاحبه قبل توزيعه بعكس القطاع الخاص الذى قد يطلب نقودا من صاحب الكتاب بالاضافة الى مغالطته فى عدد النسخ المطبوعة .. فدار الكاتب العربى تغامر باسماء غير معروفة

احمد هاشم الشريف : سؤال اساسى .. ما هو الجديد فى كتابات الجيل الجديد لكى يفسح له المجال ؟

عبد الله خيرت : لا أعرف ماذا يميز الكتاب الجدد عن الكتاب القدامى .. لان أحدا لا يقول لنا .. انا حضرت مناقشة لمجموعة قصص «الكبار والصغار» لمحمود الباطى .. وكان كلام النقاد كله خارجا عن المجموعة وكأنهم لم يقرأوها

احمد يونس : ايضا النقاد الجدد لا تتاح لهم الفرصة .. يجب ان يسمح لهم بمناقشة الاعمال الجديدة من خلال المفاهيم والمصطلحات الجديدة

حمدى الكنيسى : برنامج « اقلام جديدة » الذى اقدمه فى الاذاعة .. فى رايى ان يكون هدفه استضافة الاديب الشاب والناقد الشاب .. ولكن المسئولين يقولون : لماذا ما دام يوجد كتاب ونقاد معروفون ؟ . هذا خطأ فى اسلوب التفكير وليس خطأ من افراد معينين ..

عبد الله خيرت : استكمالا لكلام احمد يونس وحمدى الكنيسى .. فى البرنامج الثانى لا تتاح الفرصة للناقد الجديد الا اذا طلبه صاحب العمل نفسه او أوصى به .

احمد هاشم الشريف : اعود الى سؤال : ما الجديد الذى يقدمه الجيل الجديد ؟

احمد يونس : السؤال هو .. من نحن .. أرى اننا ضمن ظاهرة عالمية وليست محلية .. يوجد رفض جماعى للشبان الذين يرفضون العالم القديم الذى لم يشتركوا فى ايجاده .. ومفاهيمه التى لا علاقة لهم بها

طلعت همام : أرى ان جيلنا

←



عبد الله خيرت



حمدى الكنيسى



أحمد هاشم الشريف



سمير ندا



احمد يونس

منفصل عما يحدث فى أوربا .. هناك يرفضون حضارة متقدمة.. ونحن نرفض حضارة متأخرة

احمد يونس : ولكن العالم متصل .. والاوربى الآن يثور من اجل ما يحدث فى فيتنام

حمدى الكنيسى : الرفض موجود فى المجتمعات على المستوى العالمى .. وقد يختلف فى بلد عنه فى بلد آخر .. ولكن هناك فى النهاية رابطا انسانيا يشمل ظاهرة الرفض بأجمعها

عبد الله خيرت : من الخطأ ان نقارن انفسنا بهؤلاء .. لاننا مهما بلغ حزننا لمشاكل فيتنام .. فلن نصل الى درجة حزننا من أجل مشاكلنا هنا

حمدى الكنيسى : القضية واحدة .. فما يحدث هناك يؤثر علينا هنا

طلعت همام : نحن لسنا جيلا ساخطا ولا رافضا

عبد الله خيرت : نحن جيل هدفه التحول الى الاشتراكية

سمير ندا : لقد مررنا بالحرب العالمية الثانية .. ثم بكل الاحداث التى جرت فى تاريخ الثورة .. هذه التجارب اعطتنا طاقات معينة للتعبير .. انها تجاربنا الخاصة التى يمكن أن نتكلم عنها ونعبر عنها •

أحمد هاشم الشريف : الكاتب القديم كان منغلقا على نفسه .. وكان يستعير تجارب غيره وينفعل بها .. اما نحن فلنا تجاربنا التى عشناها بأنفسنا .. عشناها فعلا

احمد يونس : رؤيانا هى انعكاس لتغيرات اخلاقية واجتماعية تحدث فى عالم جديد ولابد من التعبير عنها بأسلوب جديد

عبد الله خيرت : الجيل الجديد يقدم انعكاس واقعه فى مجتمعه

طلعت همام : هذا الواقع من الحرب العالمية الثانية حتى الان .. نريد أن نرى موقف الجيل الماضى من احداثه وموقف جيلنا الجديد من أحداثه .. تحديات ما بعد الحرب العالمية اكثر حدة مما مضى .. هى تحديات فرضت على الانسان ان يكون ملتزما .. ولكن مشكلتنا اننا جيل يتصف بالسكونية .. لان الجيل الذى سبقنا لم يكن عقائديا فلم يمهد لنا الارض

احمد يونس : أدب الماضى يتصف بالمصالحة والمهادنة والانطوائيه

طلعت همام : المصالحة بين مادية الغرب وروحانية الشرق.. علينا ان نختار المذهب السياسى والاسلوب الفنى

احمد هاشم الشريف : يوجد ازدواج فى اللغة وفى التراث وفى الفكر .. كل هذا تركه لنا الجيل الماضى

احمد يونس : جيلنا عانى كثيرا من الانفصام الثقافى وقرر ان يكون له موقفه الخاص

سمير ندا : بماذا تؤمن فنيا ؟

احمد يونس : وجود نظرية محددة وجامدة شىء غير مقبول

سمير ندا : للاسف الجيل الجديد غير عقائدى فنيا

أحمد هاشم الشريف : هناك محاولة

طلعت همام : الجيل الجديد يعتنق كل ما هو تقدمى فى التراث الانسانى

حمدى الكنيسى : المحاولة فى حد ذاتها تميز الجيل الجديد

عبد الله خيرت : اعمال كثيرة للجيل الجديد لا توجد فيها وجهة نظر فنية .. ولا موقف ..

سمير ندا : اعتقد ان السبب كما قلت هو ان الجيل الجديد من الكتاب مضطر الى ان يقوم وحده بدور الكاتب والناقد والمقيم لاعماله

احمد يونس : على اى حال واجب الجيل الجديد ان يعبر عن حالة عدم الوضوح التى يعانى منها

حمدى الكنيسى : كما يجب عليه ان يخرج القارىء من السلبية التى عوده عليها كتاب الجيل الماضى

أحمد هاشم الشريف : القارىء المصرى يحتاج الى الكتاب الذى يهزه •

طلعت همام : الذى يحدث فى أوروبا ان القارىء يصعد الى مستوى الكاتب لانه مثقف ..اما نحن.. فكما وصفنا احد الكتاب الف شخص نكتب ونقرأ لبعضنا البعض

احمد هاشم الشريف : لدينا أمية بنسبة ٨٠ ٪ .. والعشرون الباقون لم يتعلموا بحيث يمكنهم تذوق العمل الادبى .. وهذه امية المثقفين .. فهل يجب ان يجرنا هذا الى السطحية ؟

حمدى الكنيسى : أعود الى تصور دور النقد الذى يمكنه ان يعود القارىء على التذوق

احمد هاشم الشريف : دعونا نجيب عن هذا السؤال .. ماذا قدم الجيل الجديد

احمد يونس : الجيل الجديد لم يقدم كل ما عنده بسبب ظروف النشر .. وما قدمه للان يعتبر جزءا من انتاجه أتاحت الفرصة لظهوره سلسلة كتابات جديدة تصدرها دار الكاتب العربى .. ومن ناحية المحتوى فقد قدم الجيل الجديد رؤية مختلفة وأكثر صدقا وتعبيرا عن ذاته وعن وضعه الاجتماعى مما قدمه الجيل الماضى ..

عبد الله خيرت : اعتقد ان ادراج الناشرين مليئة بأعمال كثيرة جادة .. وربما فكرتهم عما يحدث فى دور النشر تجعلهم يحجمون عن التقدم بها .. والدليل على كلامى ان مجلة نادى القصة لديها الان ٤٠٠ قصة بينما لا تستطيع أن تنشر الا اربعا او خمسا منها فى كل عدد

حمدى الكنيسى : برنامج « اقلام جديدة » الذى تقدمه الاذاعة.. لديه اكوام مكدسة من القصص والاشعار.. حوالى ٢٠٠ عمل تصل كل اسبوع .. وطبعا من المستحيل اذاعتها كلها

احمد هاشم الشريف : وكذلك مجلة صباح الخير وجريدة الجمهورية .. اعتمدتا لفترة كبيرة على اعمال الشبان ودون مقابل مادى .. فما قدمه الجيل الجديد كثير جدا .. حتى صحف لبنان تعتمد علينا

سمير ندا : هذا عن الكم .. ولكن ما هى نوعية التجارب التى قدمت ؟

عبد الله خيرت : الجيل الجديد قدم اعمالا جادة .. وانا قرأت عنهم دراسات فى مجلة المجلة وفى جريدة المساء .. فما قدمه الجيل الجديد يبشر بأمل كبير ولا يقلل من قيمته تجاهل النقد له .. واحب ان اقدم هنا مثالا عن رؤية جيدة جدا للقرية قدمها لنا عبد الحكيم قاسم فى روايته « أيام الانسان السبعة »

طلعت همام : يمكن يا أستاذ عبد الله بحكم عملك بدار الكاتب العربى واطلاعك على كثير من الاعمال أن تعطينا فكرة عن الموضوعات المفضلة لدى كتاب الجيل الجديد ؟

عبد الله خيرت : الانسان المسحوق الذى يعانى من القلق الميتافيزيقى .. واعتقد أن الادباء الشبان يقلد بعضهم بعضا

احمد يونس: تزييف الاسلوب عن ادعاء الحداثة

طلعت همام : ربما هذا غير مقصود بمعنى انهم لا يفهمون

احمد يونس : طيب يا استاذ عبد الله .. اعطنا فكرة عن البطل الغالب فى تلك الاعمال .

عبد الله خيرت : يوجد بطل شاحب من بقايا يوسف ادريس .. وهو البطل المتعب ماديا .. وهذا لم يعد مقبولا ..

طلعت همام : هناك بطل آخر هو البطل الرافض الذى ينحسر وعيه فى مسائل شديدة التجزئة وكثيرة التفاصيل .. فيكون مضطرا الى تجزئة ادراكه وتكون النتيجة رؤية مهشمة

احمد هاشم الشريف : هذا موجود فى أعمال نجيب محفوظ

عبد الله خيرت : ونوع ثالث من البطل ليس له رؤية واضحة .. وهذا لا يقدمه الجادون من الجيل الجديد ..

طلعت همام : توجد سمة فى الجيل الجديد وهى ان كتاباتهم تتميز بالخصوصية اى التأكيد على ذاتية الانسان .. اما الجيل القديم فكان دوره مجرد رصد لتيارات المجتمع وليس لاشخاصه

احمد هاشم الشريف : اعتقد اننا قلنا معظم ما عندنا والمهم الآن أن نقدم اقتراحاتنا والحلول التى نراها بالنسبة للمشاكل

حمدى الكنيسى : على دور النشر العامة ان تعيد النظر فى ابراز اعمال الكتاب الجدد على أساس الجودة .. وان تعالج الاسباب التى تؤخر صدور العمل المقدم لها سنوات بعد انتهاء مؤلفه منه .. وهذا يستدعى اتساع لجان فحص الاعمال المقدمة

اعادة تخطيط المجلات الثقافية

الموجودة على أساس بهدف الى تشجيع الكتاب الجدد .. وايضا دفع أجور لكتاباتهم حفظا لكرامتهم على المجلات الاسبوعية والصحف اليومية أن تفسح المجال للكتاب الجدد ولا تقصر صفحاتها على الصحفيين ومن لها علاقة بهم

فتح الباب أمام النقاد الشبان بالاضافة الى النقاد القدامى .. حتى يقوموا بدورهم فى تقييم الكتابات الجديدة وجذب القراء اليها

احمد يونس : الجمعيات الادبية اندية للثرثرة ولا تقوم بدورها .. يجب اعادة النظر فى أمرها .. واقترح ان يشترك الجيل الجديد فى ادارتها واعادة الحياة اليها

المجلات الثقافية فاشلة بشهادة ارقام التوزيع .. والسبب ليس جهل القارىء وانما جمود المشرفين عليها والذين يكتبون فيها .. يجب تطعيمها بالدماء الجديدة حتى يجد فيها القارىء نفسه

الصحف والمجلات .. وهذه نقطة أشار اليها حمدى الكنيسى .. واضيف اليها ان المجلات اللبنانية تمنح صفحاتها لابناء القاهرة بينما كان واجب القاهرة الا تتخلف وتتخلى عن موقفها كعاصمة ثقافية.

سمير ندا : اقترح أن تصدر الصحف ملاحق خاصة بأعمال الكتاب الجدد .. كما اقترح ايجاد حوافز مادية وادبية تمنح للمتفوقين منهم

طلعت همام : يجب العمل على توسيع قاعدة القراء .. وليس من المعقول ان يكون لدينا كونسيرفاتوار ومعهد باليه بجانبه نسبة كبيرة من الامية .. كما اقترح الاستعانة على أوسع نطاق بالشبان الجدد فى برامج الاذاعة والتليفزيون .. بدلا من الكم الهائل من ساعات الارسال الذى يضيع هباء

عبد الله خيرت : المجلات الادبية تدعى الاهتمام بالجيل الجديد .. والواقع ان أحدا لا يستطيع نشر عمله بها الا بعد الحاح شديد ومطاردة للمسئولين .. الذين يفضلون التعامل مع الكتاب المعروفين ..

احمد هاشم الشريف : اذا كانت الامية مشكلة اساسية والقضاء عليها ليس سهلا .. فيجب التركيز على الاذاعة والتليفزيون عن طريق برامج جيدة تتناول الاعمال الادبية .. وهذا ينسحب على كل أجهزة الاعلام مثل الصحافة

حمدى الكنيسى : الاهرام مثلا مقصور على بضعة اسماء وحتى هذه الاسماء لم تكلف نفسها بتقديم أسماء جديدة

طلعت همام : اقترح انشاء مكتبات قراءة لتزيد من عدد القراء وتجذبهم الى الكتب

« وتمت الندوة بدعوة جماعية الى كتاب الجيل الماضى لكى يدلوا بآرائهم » ..

● نجمك المفضل ●



فايزة أحمد

ترد على رسائل القراء

● رتبى كلا من المؤلفين الثلاثة الاتين حسب افضليتهم عندك .. محمد حمزة . صلاح ابوسالم .. عبد الوهاب محمد وكذا الملحنين محمد سلطان . كمال الطويل . محمد الموجى ؟

ملازم اول / عز العرب محمد على – مديرية امن القاهرة

– ترتيب المؤلفين محمد حمزة .. عبد الوهاب محمد . صلاح ابوسالم . وترتيب الملحنين محمد سلطان . محمد الموجى . كمال الطويل !

● من الذى مثل معك اول افلامك ؟

غانم محمد سالم – ادكو

– الفنانة الفقيدة نعيمة عاكف

● ماذا تتمنين لابنتك امانى عندما تكبر ؟

فاطمة سلطان احمد – قطر

– الستر والصحة !

● نريد صورة لك وعليها توقيعك ؟

سامية محمد عطية – طنطا
نادية احمد نصار – الاسكندرية
محمود احمد – المحلة الكبرى
عز الدين عبد الحميد – قنا
محفوظ خليل – سوريا
غريب محمود – المنوفية

– حاضر .. الصور فى الطريق اليكم .

● أحب أن أعرف الفرق بين محمد سلطان الممثل ومحمد سلطان الملحن وهل انت التى رفعت سلطان الى ميدان التلحين أو هى كانت رغبته وبصراحة اذا كان محمد سلطان ليس زوجك هل كنت ستغنين له أو لا ؟

سمير عبدالرحمن منصور بالمنصورة

– محمد سلطان الممثل لم يجد الفرصة ليثبت فيها نفسه .. ومحمد سلطان الملحن وجدها بدليل الحانه الناجحة .. اما عن حكاية الدفع هذه فلا أساس لها من الصحة بدليل أن محمد سلطان موهبة فرضت نفسها ولمعت وقد كان قبل دخوله الجامعة يلحن الاغانى ولحن من قبل للمطرب عبد اللطيف التلبانى انا أيضا واتأمر ياقمر .. واعترافه .. غنيت له قبل زواجي منه أغنيات « رشوا الورد مع الياسمين » ..

● ماهي الاغنية التى تعتزين بها من اغانيك .. وايضا الفيلم الذى مثلته ؟

قيس طرابلس – سوريا

– كل اغنياتى لها نفس الدرجة من الاعتزاز .. والفيلم الذى اعتز به للاسف .. ولا فيلم !

● ايها تفضلين : الحياة .. ام الفن .. ام الحب ؟

صلاح الدين شوشان – سوريا

– الثلاثة !!

● ارجو ان تقولى رايك بصراحة عن حسن يوسف واحمد رمزى

محمد حسن – ليبيا

– كل واحد له لونه وشخصيته وجمهوره !

● سمعت انك لبنانية وحضرت للقاهرة منذ فترة طويلة فهل هذا صحيح وأحب ان أعرف ماهو رصيدك من الاغانى حتى الان ؟

حسن ابراهيم جمعة – الاسكندرية

– ايوه .. والاغنيات عددها كبير ولايمكن حصره !

● متى يشعر الرجل بالملل ناحية زوجته ؟

مجدى وسهير مدبولى – بنها

– اذا لم توفر له الراحة المنزلية والسعادة الزوجية .

● مارايك فى الفنانة ليلة عندما تقلدك خاصة فى اغنية خاف الله ؟

احمد سعد وعبده السيد – شرقية

– اكون سعيدة جدا .. ولبلبة دمها خفيف اوى !

● ماهى الحكمة التى تؤمنين بها ؟

محمد جعفر رجب – الخرطوم

– اتق شر من احسنت اليه !

● هل انت راضية عن جميع الاغانى التى غنيتها ؟

سهير وفيفى ابراهيم – السويس

– لا طبعا لان الفنان الصادق لا يرضيه اى شىء .

● هل صحيح انك بدات حياتك الفنية فى العراق ؟

تامر محمود الحديدى – بغداد

– بدات حياتى فى بيروت واول اغنية نجحت لى كانت فى العراق واسمها « ما يكفى دمع العين يالأبويا » وكان ذلك عام ١٩٥٥ .

● لو طلب منك الذهاب الى القمر بشرط أن تأخذى معك شخصا واحدا واغنية للسيدة ام كلثوم وكتابا واحدا لاحد الادباء فماذا تختارين ؟

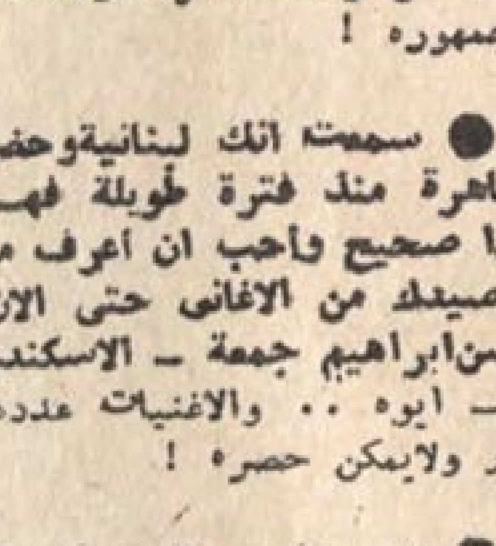
منير عبد العزيز – القاهرة

– محمد سلطان واغنية « انت عمرى » وقصة « انى راحلة » ليوسف السباعى .

● ما هو اللحن الذى تتمنين غناءه من الحان الموسيقار محمد عبد الوهاب ومن هو مطربك المفضل وما هو اسمك الحقيقى بالكامل . وارجو أن ترسلى لى صورة هدية منك وعليها امضاؤك

زهير سليمان – الجزائر

– لحن كليوباترا . والمطرب المفضل عبد الوهاب وفريد الاطرش ومحرم فؤاد وفهد بلان . اسمى الحقيقى فايزة احمد الرواس . والصورة ستصلك فى القريب .



شكرى سرحان
ضيف الحلقة القادمة

بوسطة ٣

نص الرسائل المتبادلة بين حراجى القط .. العامل بالسد العالى .. وزوجته فاطنة أحمد عبد الغفار .. فى جبلاية الفار ...

شعر : عبد الرحمن الأبنودى

رسوم : مجدى نجيب

● القراءة وحدها لا تكفى . وانما كيف تؤدى هذه « الرسايل » هو المهم .

● انهم - اهالى جبلاية الفار - لا يقولون معظم مايحسون وما يريدون الافصاح عنه .. فى كلمات .. وانما فى هذه « العوجة بق » الغريبة .. التى تنزلق منها الكلمات فى أداء .

● هذا الاداء يكشف تماما عن واقع حياة طبقة فقراء الفلاحين فى جبلاية الفار .. فالكلمات فى هذه الاماكن ليست « مجرد كلمات » .. وانما هى التاريخ الحى المجسد للفرد .. وبالتالى للطبقة .

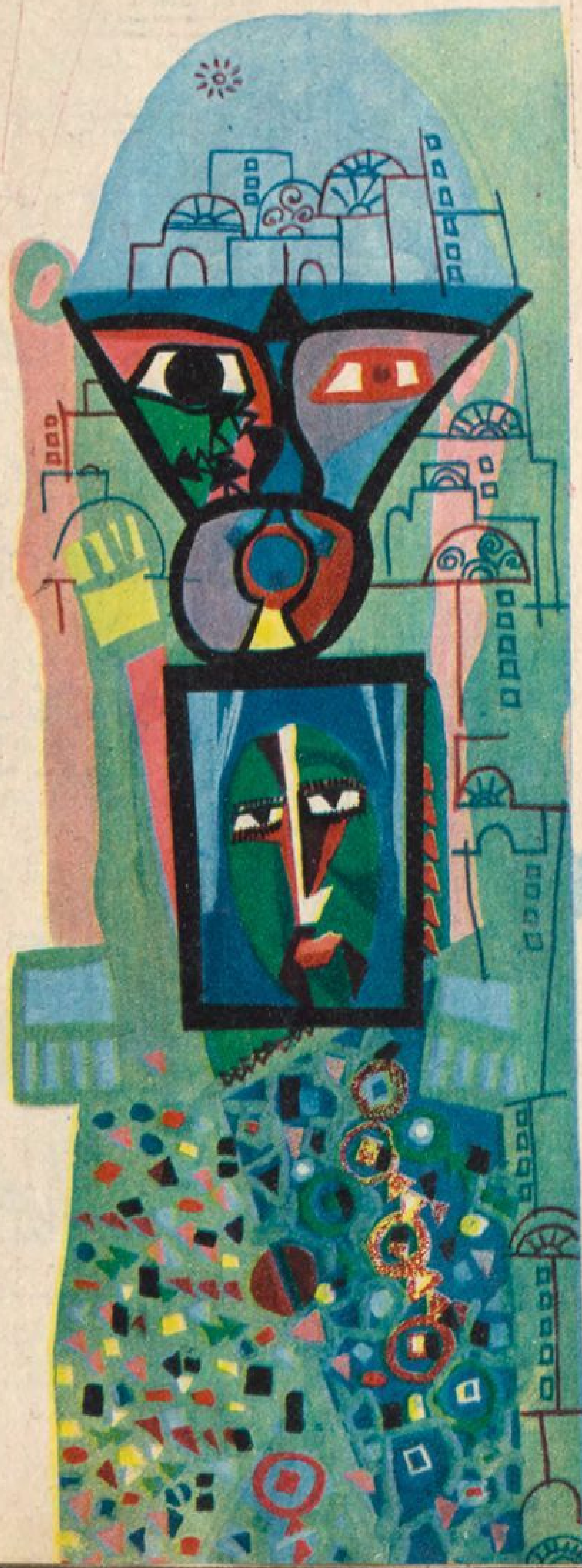
● الاداء هنا هو « التاريخ الطبقى لصوت الناس » .

● البيت .. الغيط .. الدكان .. الموت .. الافراح الفقيرة .. الجامع .. الافكار المحسومة .. الاحلام الجافة .. المعتقدات العتيقة . الحياة الضيقة الحدود .. هذه هى أيامهم .. وكل ذلك يطل بوجهه واضحا ومحسوبا وقائلا نفسه لحظة انزلاق الكلمات من هذه « العوجة بق » .. ذات الحسابات المعقدة ...

● وليست موسيقى بعض الاجزاء مختلة كما يبدو .. وانما طريقة نطق الكلمات هذه .. التى تكلمنا عنها .

● ان المسافة بين ادائك واداء « حراجى » أو « فاطنه » .. ان اختلاف الاداءين .. هو بالتحديد المسافة التى تفصل فكريا واجتماعيا .. ومعيشيا .. بينك وبين هذه الطبقة .

الابنودى



الرسالة الثالثة

الجوهره المصونه
والدره المكنونه ..
زوجتنا .. فاطنه احمد عبد الغفار ..
يوصل .. ويسلم ليها ..
فى منزلنا الكاين فى جبلاية الفار .

. . . .

مشتاق ليكى .. شوق الارض لبل الريق ..
شوق الزعلان .. للنسمه لما الصدر يضيق ..

مشتاق .. وامبارح ..
قدامى عرق حديد .. وف يدى الفحار ..

غابت عن عينى الحته الى انا فيها .. وغابوا الانفار
تحت الانفاق ..
الضلمه هنا يا فاطنه تساعد على سحب الفكر ..
تلاقيكى ولا عارفه الانفاق ..

ولقيت نفسى يا فاطنه طيره مهاجره ..
والطيره جناحها محتار ..
ولقيت نفسى على بوابة جبلاية الفار ..

باخد الاحباب بالحضن ..
كانس كل دروب الجبلايه بديل توبى ..
طاوى كفوفى وباخبط بيهم على صدر الدار ..
قلتيلى مين ؟ مسيت الدمعه ف حزنك بايدى ..

مسيت الدمعه اللى ف حزنك ..
ماعرفت خدتك فى حضانى ولا انتى خدتينى ف حضنك

وعزيزه وعيد حواليا يشدوا الجلابيه ..
ويشموا ف غيبتى وف ايديا ..
وقعدت بيناتكم .. وبكيت .. وضحكت ..

لما لمحت .. عصايتى .. وتوبى .. وفاسى .. ومداسى ..
يمكن ساعه .. وقف اللمهندس على راسى ..
ولمس كتفاتى بصابعه .. قمت لفوق ..



طبطب على كتفى ..
وخدنى من يدى بره النفقات فى النور
وسألنى .. قلت الشوق ..
قاللى اسمع ياحراجى .. اقوللك ..
ويا فاطنه قعد يحكى ويتكلم .. القط كلمه وميه تروح ..
وكلام .. م اللى يرد الروح ..
وحكالى عن أسوان والسد ..
وحكالى عن اللفرنج .. وعن حرب المينا ..
فى الجوابات الجايه يا فاطنه عاقوللك .. واحكى لك ..
أما عن نفسى .. فانا لا بخيل ولا شى ..
كيف اللى ف قلبى بس يا ناس .. أرويه فى جواب
أما عن عيد ..
فانا من بدرى يا فاطنه قلت يروح الكتاب ..
واقل ما فيها .. عيفك الخط ويحفظ له كام سوره ..
والامر ده بس يا فاطنه يعوز شوره .. ؟
على خيرة الله ..
ووصلنا فطيرك ..
قعمزت ما بين الرجاله وكلناه ..
يعنى انا دقته .. ؟
والنبى بعنيا قعدت اتفرج ع الرجاله بياكلوه ..
كنا طالعين م الشغل نشر عرق ..
بت يا فاطنه ..
النبى .. فى الدنيا ما فيه واحده تسوى فطير زيك ..
شفت ده فى عنين الرجاله ..
سلاماتى لكل اللى يقوللك شحوال حراجى
وسلامى لعزيزه وعيد ..
اما نه عليكى لحين ما جى ..

زوجك
لاوسطى حراجى

ردّ الرسالة الثالثة

اسوان ..
زوجى الغالى ..
لاوسطى حراجى القط ..
العامل بالسد العالى ..

. . . .

أما بعد .. فنعرفكم .. احنا بخير ..
ولا يلزمنا الا رؤية وجه الغايبين ..
«مرزوق البسطاوى» .. مرته وضعت .. حدفت ولدين
وجوابك وصل الجبلايه امبارح ..
لكن مرزوق .. ما سرحشى غير اليوم ..
ومادنتو ف صحه وعال ..
احنا ما يلزمناش .. اكتر من ورقه ف ظرف ..
ناس الجبلايه كبيرا وصغيرا عاوزين رؤياك ..
قوللى يا حراجى بحق ..
عامل كيف بس ف ليل الفرقه .. ؟
واللهى ماخش دماغى حاجه من اللى كاتبه فى الورقه ..
ويا خوفى عليك ..
بيقولوا فيه ناس .. ماتوا فى اللى اسمه السد ..
طمنا عليك يا حراجى ..

. . . .

قسمنا مع بيت العطار .. بلح النخله الشرك ..
اذا كان لازمك منه يا حراجى .. ابعت قول ..
مش راح تاجى ..؟
طالقالك فى البيت فروج ..
علشان لما تعود م الاسوان دى .. تلاقيلك حتة لحم ..
وأم على اب عباس مشغوله عليه ..
بدرى .. ماراسلهاش ليه .. ؟
أهى طول اليوم .. قاعده ع العتبه ايد على خد
وماسكه عود قش بتبكى وتخطط فى تراب الدرب ..
طمنا عليه يا حراجى يرضيك المولى ..
واذا كان عال وف خير ..
الضحك مع الجدعان .. ولا رساله لامه المشغوله أولى
قلب الام ان صابه الشوق .. يابو عيد ..
يبقى أسخن من رمل القياله لما يقيد ..
يبقى عش خراب بيسرخ على طيره ..
وعلى ابعباس عارف ان امه .. مالهاش فى الدنيا غيره ..
وامبارح كانت وسط الحريمات .. قاعده تمسح دمعتها
ف طرحتها وتقول .. اللى مانعنى من الموت ..
اليوم اللى أشوف «على» فيه متهنى وفاتح بيت ..
يومها أقول للدنيا ضحكت عليكى خلاص غورى ..

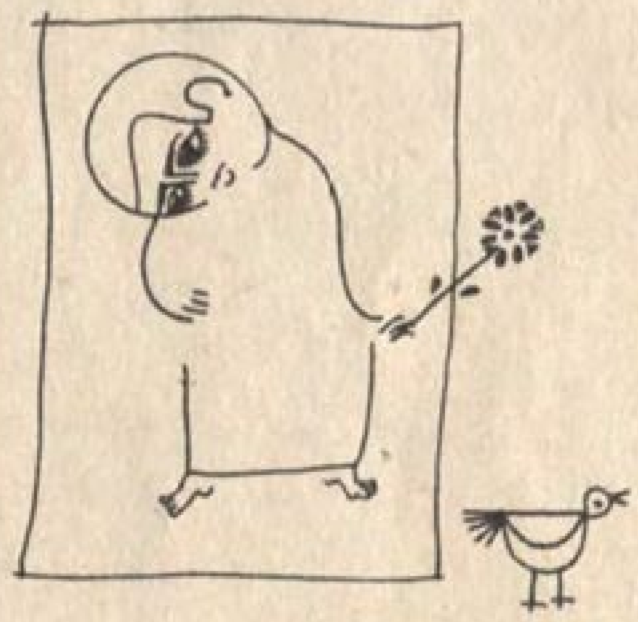
. . . .

قولله يشيع يا حراجى .. الناس زعلانه ..
كل الجبلايه واخده فى خاطرها منه ..
وامه عنيها كستها الدخانه ..
أختك نظله
رجعت بيت الحاج ركابى امبارح من (درجا)
قالت جايه تريح عند خالاتها وحتولد فى اللى يهل ..
يا حراجى .. جوابك بيرد الميه للزور الناشف ويبل ..
ده احنا عايشين هنا ع السيره .. وزادنا الاخبار ..

زوجتك
فاطنه أحمد عبد الغفار
جبلاية الفار

قلوب حائرة

أبو بثينة



عريس « استبن »

أنا شاب فى الرابعة والعشرين . موظف باحدى الشركات . احببت فتاة من سنى ، وموظفة بشركة أخرى . ومرتبها يقارب مرتبى .. صارحت زميلة لى – هى فى نفس الوقت صديقة لهذه الفتاة – باننى أريد الزواج من صديقتها ، فاخبرتنى بانها توافق على ذلك ، وانها معجبة بى . وأن على كل منا أن يستعد . وظللت عاما كاملا فى استعداد ، وليس بيننا غير نظرات الاعجاب المتبادلة . وبعد ان اتممت استعدادى صارحت زميلتى بانى اريد ان التقى بفتاتى لنتفق ، واذا بالفتاة ترفض مقابلتى . وتطلب ارجاء الحديث فى أمر الزواج لوجود مشاكل عائلية ، منها ان والدها يقوم بتجهيز شقيقتها الكبرى المخطوبة .. هل اعتبر هذا الرفض تهربا بطريقة لطيفة من وعدها ؟ أو انها تريد أن تجعلنى الرجل الآخر اذا لم تجد من هو افضل منى ؟ كيف اتصرف ، وما هى مشورتك ؟

م.ا – الاسكندرية

● سواء كان رفضها لوجود العقبات التى ذكرتها ، او كانت تريد ان تجعلك « استبن » تلجأ اليه اذا « فرقع » العريس الآخر ، فالنتيجة واحدة ، وهى انها ترفض الزواج الآن ، واذا كنت انت القريب منها قد عجزت من معرفة مافى ضميرها ، فانا بلاشك اعجز منك عن كشف ما فى سريرتها ، والمشورة التى اراها هى الا تقبل ان تظل معلقا . فاما اتفاق صريح معها ومع والدها يسفر عن رفض قاطع او قبول يحدد موعد تنفيذه ، واما ان تبحث عن اخرى لا تحول بينك وبينها عوائق او مشكلات .

جريمة بشعة

أنا شاب فى التاسعة عشرة .. خطبت بنت الجيران وكنت اشتغل عند والدها . وخلال عملى كانت اللقاءات كثيرة بيننا فاستطعت ان أن أخلو بها وأن أنال منها ما أريد .. ولا يعلم بذلك أى انسان .. والمشكلة اننى أحببت فتاة أخرى أجمل منها ، وهى تبادلنى نفس الشعور وقد وافقت والدتها على أن أتزوجها بشرط أن أقطع علاقتى بالفتاة الاولى . بماذا تنصحنى لكى اتخلص من خطيبتى الاولى ؟

ا. ب – حلب – سوريا

● ومن الذى قال لك اننى سأنصح لك باتباع طريقة تتخلص بها من فتاتك الاولى ؟ من الذى يطاوعه ضميره على أن يشاركك فى الجريمة البشعة التى ارتكبتها والتى تتحدث عنها ببساطة وكانك شربت قدحا من الشاى ؟ يا أخى الا تشعر بالعار من انك خنت الرجل الذى تعمل عنده وترتزق عن طريقه .. الا تشعر بالخجل من ان تفسخ خطبة فتاة لطختها بالعار وتريد أن تنجو بنفسك من هذا العار اذا كنت محتفظا بشىء من الشهامة فتزوج الفتاة التى خدعتها . اما ان تتركها الى أخرى لمجرد انها جميلة ، فهذا لا يبرر فسخ الخطبة لان هذه الجميلة هناك من هى اجمل منها .

المدرسة الحسنة

أنا فتاة فى السابعة عشرة . اعمل مدرسة ، جذابة . سمراء . جميلة . اجمع بين ملامح العرب والاسبان لان أمى اسبانية . مشكلتى هى أننى اينما حللت فى مكان . سواء كان مجتمعا أو حفلة أو مدرسة . احاط بى الجميع وخصونى باهتمامهم . بعضهم يبدى هيامه ، وبعضهم يبدى اعجابه .. وكل من أصده يحقد على .. ان زملائى المدرسين ، وتلاميذى . كلهم يحبوننى . وهذا يضايقنى لانه يثير غيرة زميلاتى ، ويحيطنى بالقيل والقال .. مع اننى رقيقة العواطف ولا أحب ان اجرح عاطفة أى انسان بربك ماهى نصيحتك ؟

انسة كامى – الجزائر

● نصيحتى ان تعتبرى حب الناس لك ، واقبالهم عليك ، والتفافهم حولك . اكبر نعمة يمكن أن تنالها الفتاة بعد ان نالت من الثقافة قسطا هيأ لها أن تشتغل بمهنة من أشرف المهن وكل ما عليك ان تحسنى استغلال هذه النعمة وتعملى على بقائها . فلا تتصرفى اى تصرف ينفر الناس منك . ولا ترتكبى من الاعمال ما يحيطك بالشكوك والريب . ابتسمى لكل الناس على السواء ، واجعلى اقبالك فى كرامة ، وصدك فى رقة ، وبهذا تتفتح لك قلوب المحبين والحاقدين على السواء .

غرام وانتقام

انا فتاة فى التاسعة عشرة ، على أبواب الجامعة ، تعرفت على شاب عن طريق صديقة لى ، وهو من اقاربها ، وقد علمت ان هذا الشاب تقدم لخطبة قريبته « صديقتى » وانها رفضته ، وقد اعترف لى بذلك ، واكد لى انه يحبنى ، وطلب منى أن اعطيه فرصة لكى ينسى ، ثم صارحنى بأنه لا يستطيع ان يتقدم لخطبتى لان ظروفه المادية لا تسمح ، مع انه ذو مركز مرموق .. بربك ارشدنى كيف أتصرف ؟

م.ا – القاهرة

● من الواضح ان فى سلوك هذا الشاب التواء ، وفى اقواله تناقضا ، ففى الوقت الذى يزعم فيه انه يحبك ، يطالبك باعطائه فرصة لكى ينسى ... ينسى حب الاخرى ، ومعنى هذا انه ما زال يحبها ، وفى الوقت الذى تقدم فيه لخطبتها ، يدعى انه عاجز عن التقدم لخطبتك لظروفه المادية ، والتعليل الوحيد لسلوكه معك ، انه اراد ان يوهم قريبته انه تقدم لخطبتك ليثير غيرتها وينتقم منها لرفضها خطبته ، ولا شك فى ان قريبته رفضته لانها وجدت فيه ما دفعها الى هذا الرفض ، وقد قدمته لك لتتخلص من الحاحه عليها ، فهو خطيب « سكندهاند » ولو كان فيه خير ، ما رماه الطير ، ولهذا انصحك بالابتعاد عنه

عرايس وعرسان

● **رقيب متطوع م.ع.ا .** يرغب فى الزواج من السيدة و.م.ا. صاحبة المشكلة المنشورة بالعدد ٨٧١ .. ولكن الذى ذكره ليس اسم السيدة صاحبة المشكلة .

٣٠٥ – انسة ص . ا . م – متوسطة الجمال . ست بيت عمرها ٢٣ سنة ترغب فى الزواج من شاب بين ٣٠ – ٤٠ اخلاقه طيبة

٣٠٦ – انسة خ . ع . ا . م – ممرضة . سمراء ست بيت. عمرها ٢٤ سنة ترغب فى الزواج من أحد ابناء الاقطار الشقيقة. شاب ليبى – مرتبه ٨٥ جنيها يشترط حسن الاخلاق

٣٠٧ – ا . ا . م . ا – ليبيا يملك سيارة وبيتا متوسطا يرغب فى الزواج من فتاة مسلمة حسنة الاخلاق . لا تتجاوز ٢٤ سنة تعاون والدته التى تقيم معه

٣٠٨ – ش . م . د – شاب ليبى عمره ٢٤ سنة يرغب فى الزواج من فتاة مسلمة جميلة لاتزيد على ٢٢ سنة اخلاقها حسنة

٣٠٩ – ح . ا . ع . ا – عمره ٢٦ سنة ملازم أول يرغب فى الزواج من آنسة مسلمة جميلة مثقفة ، موظفة

٣١٠ – م . ح . ا – شاب ليبى فى الثانية والعشرين . يرغب فى الزواج من انسة عربية مسلمة لاتزيد على ٢٠ سنة اخلاقها حسنة



بقلم: محمد عفيفي

الحمام المقدس في الطرف الأغر

وربما كان نوعا من التفكير اللاشعورى عن ذنب قديم يربض فى اللاوعى الأنكسونى ، ذلك الاكرام المبالغ فيه لجنس الحمام فى ميدان الطرف الاغر • كالنحل على عربة البلح الامهات عندنا ينتشر الحمام فى ذلك الميدان ، حتى توشك أن تهشه عن وجهك مثلما تهش الذباب فى يوم خلص فيه الفليت • وآلاف من الناس عاكفون على اطعامه بالحبوب التى اشتروها من كشك أعد لبيعها ، حول تمثال السيد نلسون الذى خطف رجله ذات يوم الى أبى قير عندنا حيث تربص للقرصان الاخر نابليون ، وبسرعة حطم اسطوله تاركا له الخيار بين أن يتجنس بالجنسية المصرية ويدفن عندما يموت فى جبانة الشاطبى ، أو أن يستأجر من أحد ابى احمدات الانفوشى قارب صيد يعود به الى فرنسا بقيادة بحار فرنسى تمكن من أن ينفد بجلده من مدافع نلسون، وخرج الى الشاطىء متعثرا وهو لا يدرى فى حجر رشيد • وكل ذلك توطئة لان يخطف رجله مرة أخرى ـ منتزعا نفسه من أحضان ليدى هاملتون بسهولة غير متوقعة ـ لكى يحطم الارمادا الاسبانية فى موقعة الطرف الاغر التى سمى ذلك الميدان باسمها • فقد كان لبريطانيا فى ذلك الوقت اسطولها الذى جعل منها سيدة البحار ، ذلك الاسطول الذى وان كان لا يزال موجودا فان هناك شواهد كثيرة تشير الى أنهم قد يحولونه الى أسطول لصيد السمك الذى يعبأ فى العلب ويباع فى المحلات بكذا شلنا وسنتا

أناس كثيرون غرقوا ودماء كثيرة أريقت فى تلك الحروب التى شنها القرصان المرخص نلسون ، فلعل هذا هو العامل النفسى الذى حدا بأحفاده الى الالتفاف حول تمثاله لاطعام الحمام ، واقناعا منهم لانفسهم وللناس بأن فى قلوبهم بقية من الرحمة وحب السلام ، وانهم يستطيعون أن يفعلوا شيئا غير تحطيم سفن الاخرين •

وآلاف من كل انحاء العالم يجتمعون هناك طول اليوم لمشاركة الانجليز فى تلك المتعة الحمامية ، حتى عندما يهطل المطر وترتفع المظلات فوق الرءوس ويبدو لك الميدان ـ لو أنك نظرت اليه من فوق عمارة عالية ـ أشبه بحقل فسيح تغطيه نباتات عش الغراب

فاذا انت وضعت بعض الحبوب على راحتك وبسطتها فلا شك أن حمامة أو أكثر ستطير من الارض وتستقر على يدك لتنقر فيها ، هى تتغذى وانت تضحك فى سرور سياحى عبيط •

ولو أنك كنت أكثر جرأة من ذلك ـ وأقل اكتراثا بنظافة ملابسك ـ فيمكنك أن تنثر بعضا من تلك الحبوب على كتفك وتقف ثابتا تنتظر الحمامة التى ستحط هناك وتشرع فى الاكل ، غير متسائلة عن السبب الذى من أجله فردت لها السفرة فى ذلك المكان الغريب • ورب سائح أكثر جرأة من ذلك ينثر تلك الحبوب على كتفيه لا على كتف واحدة ، ثم يبسط ذراعيه حوله مثل خيال المآتة مطالبا أحد أصدقائه بأن يغمر أكمامه بالحبوب ، فما هى الا لحظات حتى يجتمع فوق جسمه من الطيور ما يهيىء لك أنك لا تنظر الى رجل وانما الى برج حمام ! وتلك بالطبع هى الفرصة التى يترقبها أصحابه لكى يصوبوا اليه الكاميرات وهات يا صور ، حتى اذا ما عادوا الى بلادهم أخرجوا تلك الصور وهم يتضاحكون ويصفقون ويقولون اما كانوا يومين ياولاد ! بالنسبة لثمن تلك الحبوب « بستة بنسات للكوب » لا أعرف بالضبط فى أى جيب تستقر ، هل هو جيب ذلك الرجل الذى يقف ليبيعها فى الكشك ، أو جيب شركة سياحية تدفع الاجر لذلك الرجل وتحتكر حق العطف على الحمام فى ميدان الطرف الاغر • لكن الميدان على العموم صورة جميلة للتآخى بين جنس الانسان وجنس الحمام ، مع اهمال مفرح لتمثال الخواجة نلسون ، الواقف على قمة عموده الشامخ فى هيئة من الغطرسة



لا تثير فى الناس أى اهتمام •

ولست اشك فى أن بلدية لندن تخصص يوما معينا من الشهر أو من العام لغسل ذلك التمثال ، تحاشيا لتحول لونه من الرمادى الى الابيض الطباشيرى بسبب مالايبرح يتساقط عليه من خير الحمام ، اللهم الا اذا كانت الامطار شبه المتواصلة قد وفرت عليها هذا العناء مثلما وفرت عليها تشغيل عربات الرش التى لا أذكر أننى رأيت واحدة منها •

نعم هو صورة حلوة ـ ذلك الميدان ـ للسلام والمحبة ، لا بين الانسان والحمام فحسب بل وبين الانسان والانسان ايضا • لطيف حقا أن تجتمع كل هذه الاجناس من البشر فى ميدان واحد دون أن يقع بينهم أى نوع من المشاحنات ، الامر الذى يوحى اليك بانه قد يكون هناك نوعان مختلفان كل الاختلاف من البشر ـ البشر ومحترفو السياسة

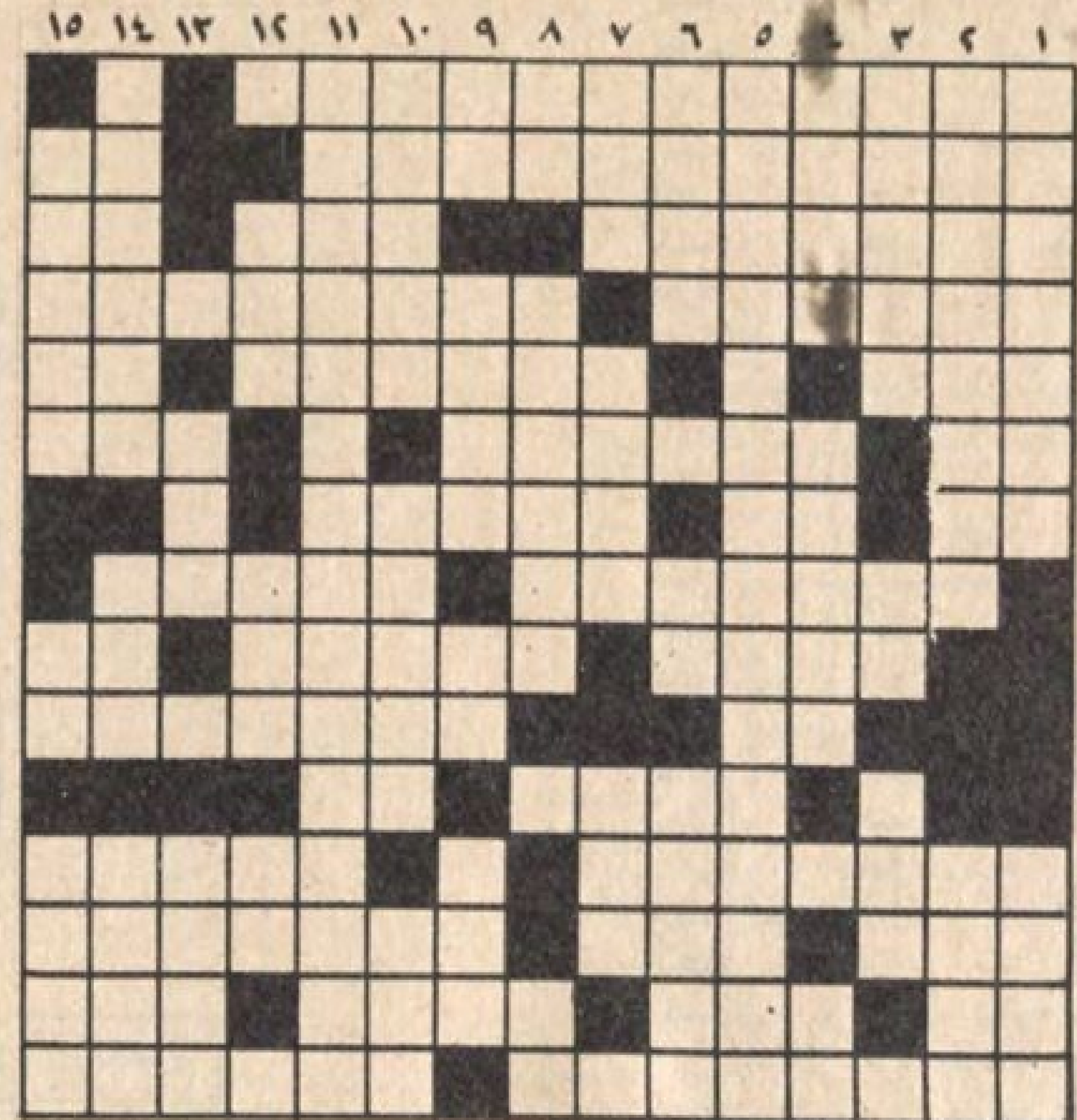
وأحيانا تفيض المحبة بين أولئك الناس حتى يشرعوا فى ترجمتها الى قبلات وأحضان ، هناك حيث يجلسون على سور الفسقية الفسيحة وعلى الدكك الرخامية المتناثرة ، شبان وفتيات لا تعرف ان كانوا سياحا أو من أهل البلد ، يتبادلون تلك القبلات لا عن حاجة حقيقية لها ، وانما لمجرد رغبتهم فى اثبات حبهم للحب وللحرية تحت تمثال وحش البحار الذى مات •

والاف الحمامات ترفرف وتطير وتحوم ثم تحط على الارض معترضة طريق الاقدام من شدة شبعها ، أكاد أسمعها تقول للناس ما كفاية بقى ‥ ح تزغطونا زى البط ؟!

فلو أن كل هذا الحمام عندنا فى القاهرة لامتلأ فريزر ثلاجتى الى حد الانفجار ، ولاريقت أنهار من السمن لزوم الحشو والتحمير ! ولكن الناس هنا فى لندن يعزفون عن أكل الحمام بتاتا ، معتبرين ذلك نوعا من الهمجية أشبه باكل الانسان لاخيه الانسان • فلست أدرى ما الفرق بين ذبح الحمامة وذبح الدجاجة أو الديك الرومى فى عيد الميلاد ، دعك من ذبح الثور وتعبئته فى العلب • لكن الحكاية اذا وصلت الى طقوس الغذاء فالشىء الوحيد الذى يجب أن تضعه فى الفريزر هو اعتبارات المنطق ! فانت وأنا لا نأكل الضفادع التى يموت فيها الفرنسيون ، والانجليز يأكلون لحم الخنزير ويرفضون أكل الحمام ، ورب رجل هندى يسقط على أرض بيهار من فرط الجوع ليلفظ روحه شيئا فشيئا ، وغير بعيد منه بقرة ملظلظة تتبختر فى خيلاء ويكاد شحمها لفرط سمنتها يسيح من خلال جلدها المقدس !

ونعود الى الطرف الاغر حيث أرجوك أن تخرج منديلك لتمسح عن كتفك تلك البقعة البيضاء الغريبة ، فيبدو أن احدى حمامات السلام قد سمتت كتف القرصان واقبلت تقول لك يا ألف مرحب فى الطرف الاغر !

مسابقة الكلمات المتقاطعة



رقم « ٨٦ »

اعداد : ابراهيم عطية

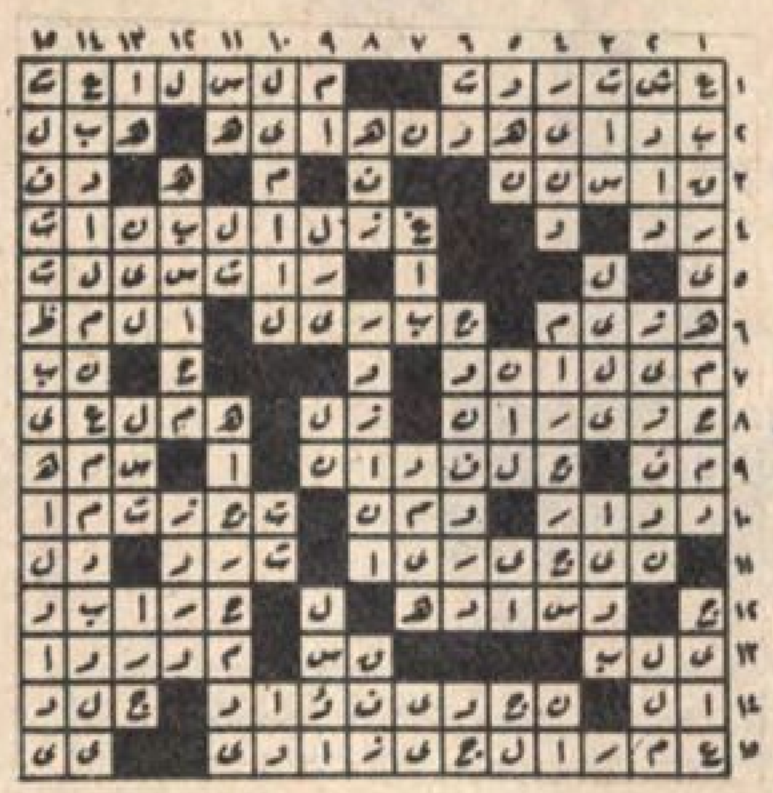
افقيا :

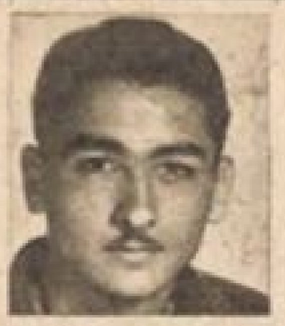
١ ـ من شعر ايليا أبو ماضي :
قل للذى أحصى السنين مفاخرا
يا صاح ليس السر فى السنوات
لكنه فى المرء كيف يعيشها
فى يقظة . . . .
٢ ـ أحد اصحاب المعلقات الشهيرة ـ صديق (معكوسة) .
٣ ـ ممثل امريكى مات فى حادث سيارة ـ من المسافات « معكوسة » ـ ارجع .
٤ ـ شاعر روسى راحل ـ ممثل ومخرج سنمائى مصرى .
٥ ـ ميت (مبعثرة) ـ ذوو شهرة ـ نصف كلمة دجاج .
٦ ـ ثلثا كلمة بين ـ احتفال ـ من الحبوب .
٧ ـ ضمير مؤنث (معكوسة) ـ حاجز ـ فيلسوف المانى راحل « معكوسة »
٨ ـ اغنية لعبد الوهاب ـ نوع من الافاعى .
٩ ـ يلحد ـ نتقابل ـ حرف جر .
١٠ ـ ضمير مؤنث ـ الاسم الاول لفيلسوف بريطانى معاصر .
١١ ـ من سور القرآن الكريم ـ كثيف (معكوسة) .
١٢ ـ من شب على شىء .... ـ فيلم لنجيب الريحانى .
١٣ ـ عبط ـ فى الفم (معكوسة) ـ سلسلة جبال تمتد من شمال الى جنوب امريكا الجنوبية .
١٤ ـ من عوامل الصيف «معكوسة» ـ ردى (معكوسة) ـ اوباش ـ الهام
١٥ ـ حاكم مستبد ـ لقب امراء الهند .

راسيا :

١ ـ قصيدة غناها محمد عبدالوهاب ـ أحد فنادق القاهرة .
٢ ـ اغنية لوردة الجزائرية ـ من أسماء الله الحسنى .
٣ ـ فتسير ـ حرف جر ـ شتمه .
٤ ـ لقب ملوك الفرس (معكوسة) ـ تباع عند العطار ـ حرفان متشابهان .
٥ ـ من أغنية أهون عليك لعبدالوهاب : كان ......
٦ ـ ظاهر ـ حرفان متشابهان ـ من الفنون (معكوسة) .
٧ ـ فى العين « معكوسة » ـ جهنم (مبعثرة) ـ عكس علم .
٨ ـ يصنع منه نوع من القبعات ـ متعاطى نوع من المخدرات ـ حرفان متشابهان .
٩ ـ حجز ـ قديس (بالانجليزية) ـ من البذور ـ انتشر .
١٠ ـ نوع من الرقص ـ يبالى ـ حرف أبجدى .
١١ ـ أغنية لشهر زاد من الحان رياض السنباطى .
١٢ ـ هبة النيل ـ من مصادر المياه ـ عملة يابانية .
١٣ ـ عكس انثى ـ أحصوا .
١٤ ـ الخمر ـ طمانينة ـ من اسماء النار (معكوسة) .
١٥ ـ زوجة النبى عليه الصلاة والسلام ـ نظير ـ عكس ايمن (معكوسة) .

حل واسماء وصور الفائزين فى المسابقة رقم « ٨٤ »

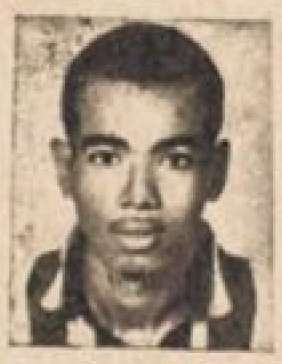




على الشافعى



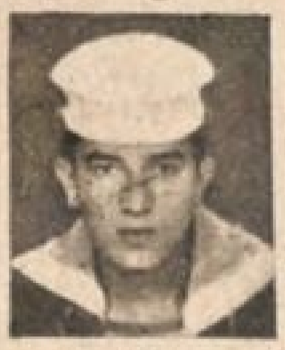
احمد البطة



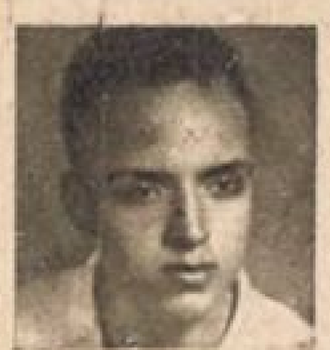
صلاح محمد



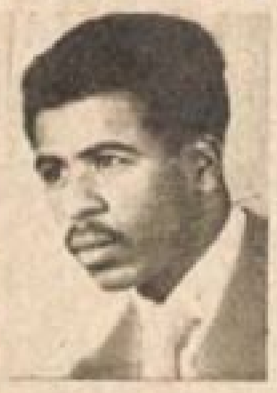
على محمد



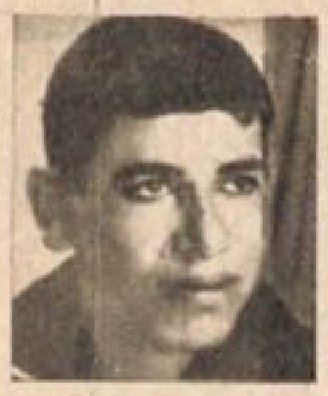
غريب الهوارى



عبد القادر سليم



عطا فواز



محمد عزت



حسن الجناينى



عبد المنعم عبد السلام



عربى فتحى



نادية الزميتى

دكتور جورج عبد المسيح ـ الوحدة الصحية ـ الركابية ـ جمصة
فوزية السيد ـ ١٦ شارع الشيخ البقال ـ السيدة زينب
محمود السيد ابراهيم ـ ٦ ش البيان ـ كرموز ـ اسكندرية
حسن بدران ـ ١٤ ش البطليموسى ـ مصطفى كامل ـ اسكندرية .
أحمد الجمل ـ ٤ ش ابو المحاسن ـ منشية البكرى .
ليلى مزمل عبد الرسول ـ وادمدنى ـ السودان
ملازم/اسماعيل سالم سليمان ـ ٦١ ش الجمهورية ـ فندق أسوان
السيد احمد السيد ـ قسم التأثيث والاسكان ـ وزارة التربية ـ الكويت
محمد طاهر الدخاخنى ـ ص . ب ٤١٩ ـ طرابلس ـ ليبيا
عبد الكريم عبد الله ـ العراق ـ البصرة ـ دائرة الاحصاء
عمر محمد المجرسى ـ ص . ب ٤٨٠ ـ بنغازى ـ ليبيا
رجب كريم الفيتورى ـ ص . ب ٩٢٤ ـ بنغازى ـ ليبيا
على محمد كحيل ـ مدرس بالثانوية الفنية ـ الاسكندرية
محمد حسن شلايل ـ مدينة نصر ـ ٢٥ ش عطية الخولى
كمال محمود السيد ـ ١٥٧ ش القلعة ـ العتبة ـ القاهرة
فادية على حسن ـ ١ ش الحافظ ـ محرم بك ـ اسكندرية
خالد الشريعى ـ ٢٤٥ طريق الجيش ـ سابا باشا ـ اسكندرية



طروب .. والممثل التركى جونيت آركن ..بطل قصة الحب الجديدة



دقات قلب طروب
تصل إلى استانبول

بيروت : سيد فرغلي

● بداية مثيرة .. لقصة الحب الجديدة ..

الناس يتحدثون .. والاشاعة تنتقل من لسان الى لسان ... وهما لا يدريان . وازداد الكلام وازدادت الاشاعات .. وبدأ الحبيبان . ينظران الى بعضهما البعض ويلفهما اهتمام غريب .

هكذا .. بدأت قصة الحب.. بين طروب .. والممثل التركى جونيت اركن . لكن قبل هذه البداية ..هناك حوادث كانت هى الطريق الى هذه البداية .

سافرت طروب الى استامبول للتعاقد على فيلم « عصابة النساء » .. وهو انتاج لبنانى تركى . يقوم فيه اركن بالبطولة. ويبدو ان هذا السفر ، اعجب أصحاب الاشاعات فبدءوا يقولون :

● طروب تحب جونيت اركن .. التركى .

● طروب تزوجت بطل الفيلم .. قبل بداية التصوير .

● طروب .. تطارد اركن .. وتسافر اليه فى استانبول .

وبدأت طروب تتحسس قلبها .. لتعرف مدى صدق هذه الاشاعات . ويبدو .. أن اركن ايضا ، كان يتحسس قلبه هو الآخر .. ليعرف الحكاية .وكانت الصدفة مثيرة وغريبة .. لقد اكدت مشاعرهما صدق الاشاعات .. وبدأت بينهما قصة الحب .

تقول لى طروب : لا اخفى اننى اعيش قصة حب عنيفة . لقد اصبحنا لا نستطيع الفراق .

ولا يكاد يمر يوم دون ان يسأل احدنا عن الاخر . اننى ارتاح لاركن . وارى فيه مثالا للانسان الطيب . الرفيق . واننى اجد منه اهتماما كبيرا بى .

وطروب .. عرفتها القاهرة من سنوات بعيدة .. عندما جاءت هى وزوجها محمد جمال ..وعرف الناس .. ثنائى جمال وطروب . ومنذ سنوات قريبة .. افترق الثنائى .. سواء فى الغناء .. أو فى الحياة .

اسأل طروب : الا ترين ان محمد جمال .. هو اول قصة حب .. فى حياتك ؟.

وتقول : فعلا .. احببت جمال بصدق .. وبعنف وكان أول حب صادق فى حياتى .. بعدها عرفت الحب .. لكن .. ليس بهذه القوة . وانا اتمسك بالحب .. ومن الصعب جدا ان انساه .اما حبى الجديد « جونيت اركن » فهو حبى الصادق القوى .

وجونيت اركن .. الضلع الثانى فى قصة الحب .. كان طبيبا لامراض النساء فى تركيا .. لكن الفن اخذه .. فبدأ فى السينما منذ سنوات .. ومثل حتى الان حوالى ٧٠ فيلما .

والسؤال : هل تنتهى قصة الحب بالزواج ؟.

تقول لى طروب : لا استطيع ان اتنبأ . ولكنى افكر فقط .. مع انى اخالف من يقول ان الزواج يقتل الحب . فالزواج فى نظرى .. هو اقوى رباط للحب ..

وما زالت الاجابة معلقة .. وما زال السؤال حائرا

ويأخذنا الحديث .. عن الحب والزواج .. واسأل طروب التى تقول ان حبها ١٠٠٪ .

● بين جمال .. واركن .. هل كان هناك حب ؟

ــ يمكن ان تسميه حبا .ويمكن الا يكون حبا . فقد بدأ .. لكنه لم يصل الى نضجه الطبيعى. ولذلك فقد حرارته وفقد لذته.

● افهم من ذلك ان قلبك مفتوح دائما للحب ؟

ــ المرأة دائما قلبها مفتوح للحب . فمن التى ترفض الحب .. وهو اعظم العواطف البشرية.

● وانت تحبين .. هل تختلف حالتك .. عندما تكونين بلا حب؟

ــ طبعا : الحب يجعل الحياة حلوة .. ويجعل لها طعما .ويجعل الانسان مرتبطا بانسان اخر .لكن الانسان بلا حب . كالجزيرة بلا ناس .



طروب .. نعم .. انني احب ..
احب باخلاص .. وبعنف .. لكن
اخشى الـــزواج .. وما زلت
افكر فيـــه . . . .






قال الراوى

يقدمه فرفور

عاوزه أرقص . . عاوزه أغنى . . عاوزه من ده

الهوايات عند الناس تختلف ، بدليل أن هناك بعض الناس هوايتهم جمع علب الكبريت .. والبعض الاخر هوايته جمع طوابع البريد.. وبعض البعض هوايته جمع القروش الماسحة !.. وبعض بعض البعض هوايته جمع البنات !.. وصاحبنا بطل هذه الحكاية من ذلك الصنف الاخير اللى هوايته جمع البنات ومعاكستهن والجرى وراءهن بسيارته فى كل مكان حتى ولو كان هذا المكان هو بلاد الواق الواق !.. المهم ذات يوم خرج فيه صاحبنا بطل هذه الحكاية لممارسة هوايته ..

ملحوظة .. بطل هذه الحكاية لعلمك ممثل اشتهر بوسامته وحلاوته .. واهم شىء يميز وجهه هو ذلك « الشنب » المحتنف الملطوع أسفل أنفه .. وباختصار تستطيع ان تقول عليه بانه قمور .. قمور موت وهو نفس الاسم اللذى سنرمز له به ـ يعنى خلى بالك ـ

وصاحبنا بطل هذه الحكاية خرج بسيارته لممارسة هوايته وأثناء الممارسة التقى فجاة ببنت سمباتيك تقف بسيارتها عند اشارة مرور كوبرى أبو العلاء .. و .. كلاكس من سيارته .. و .. كلاكس من سيارتها حدث أن التقت العيون التى فى طرفها حور ـ نحوى قوى دى ـ وهات يا ترميش !

وذات ترميشة من عينى البنت السمباتيك أحس الممثل القمور بأن البنت تقول له : باحبك يا اسمك ايه .. و ..

وذات ترميشة من عينى الممثل القمور احست البنت السمباتيك بأن الممثل القمور يقول لها : وانا كمان يا اسمك أيه !

والاشارة التى عند كوبرى أبو العلاء أضيئت باللون الاخضر ومعناها ان الطريق مفتوح للمرور ..والسيارتان انطلقتا بالجرى .. الى أن وصلتا بالقرب من السيرك القومى وكل منهما هبط من سيارته .. و ..

ـ فرصة سعيدة يا أستاذ قمور موت !

ـ أنا أسعد يا بنت يا سمباتيك خالص .. خدى نمرة تليفونى .. وابقى كلمينى .. ما تنسيش .. باى .. باى .. باى !

والبنت السمباتيك انطلقت بسيارتها .. والممثل القمور انطلق بسيارته .. وكلاكس من سيارتها .. وكلاكس من سيارته .. واشارات بالايدى .. باى .. باى ..باى !. وكانت البنت السمباتيك فى سيارتها فى غاية الفرحة وغاية الانبساط والى أن وصلت الى منزلها وهناك التقت بواحدة صديقتها الروح بالروح .. و ..

ـ يا سلام يا صديقتى الروح بالروح .. أنا فى غاية السعادة .. عاوزه أرقص .. عاوزه أغنى . عاوزه أزغرد

وصديقتها الروح بالروح فقعت زغرودة وهى تقول لها: وماله يا روحى .. أرقصى .. غنى .. اعملى اللى على كيفك .. بس طمنينى .. ايه والنبى !

ـ خلاص يا صديقتى الروح بالروح .. أنا لقيته .. لقيته .. وهويته هويته .. آه يا حلاوته !.

وصديقتها الروح بالروح فقعت زغرودة ثانية وهى تقول لها : بركة يا أختى .. الف مبروك يا روحى انك لقيتيه .. دا انت طول النهار بتدورى عليه بالعربية .. بس طمنينى .. مين والنبى ! ؟

والبنت السمباتيك أخذت صديقتها الروح بالروح وقالت لها الحكاية من بدايتها ـ يعنى من عند اشارة مرور كوبرى أبو العلاء حتى السيرك القومى ـ وقالت لها أيضا عن اسم الممثل القمور .. وصديقتها قالت لها: دا جنان !.. يا أختى عليه !.. والنبى دا لقطة !. ربنا يتمم بخير !. وبعدها اشتركت الاثنتان فى ادارة قرص التليفون طلبا لنمرته .. وبالتالى محادثته .. وبالتالت طلبا للقائه . و . ترن . رن . رن . ولا أحد يرد وبما معناه ان الممثل القمور غير موجود فى الشقة وانما لا يزال فى الخارج يمارس هوايته بدليل بعض الذين شاهدوه بسيارته عند اشارة مرور ميدان الدقى .. وبنت انما نقاوة تجاوره فى الوقوف بسيارتها .. و.. كلاكس من سيارته .. وكلاكس من سيارتها . بعدها حدث أن التقت العيون التى فى طرفها حور ـ ما قلنا قبل كده ان دى نحوى قوى ـ !.. وهات يا ترميش.. حتى التقى الاثنان عند ميدان الجامعة .. و ..

ـ فرصة سعيدة يا أستاذ قمور موت !

ـ أنا أسعد يا بنت يا نقاوة !.. خدى نمرة تليفونى .. وابقى كلمينى .. ما تنسيش . باى . باى . باى !

والبنت النقاوة انطلقت بسيارتها وضرورى عندما ستصل الى منزلها تلتقى بواحده صديقتها الروح بالروح .. وأنا فى غاية السعادة .. عاوزه ارقص .. عاوزة أغنى .. عاوزه من ده !..

والممثل القمور انطلق بسيارته لممارسة هوايته .. وضرورى ستلتقى به اذا كنت من اصحاب السيارات الملاكى واقفا باستمرار فى اشارات المرور يحملق فى البنات وهو يعبث فى «شنبه» المحتنف ولا تكاد عيناه تقع على بنت داخل سيارتها حتى يقوم بعمل الزفة اياها .. وهات يا ترميشات .. وهات يا كلاكسات .. وطيط . طيط . طيط !



نجلاء .. رقصت عشرة بلدى كأى عالمة !..

نجلاء ترقص عشرة بلدى

الحكاية تستطيع أن تنشرها تحت عنوان صدق أو لا تصدق ، **ونجلاء فتحى** النجمة السينمائية بنت الذوات وتربية مصر الجديدة رقصت عشرة بلدى كأى راقصة عاشت واتربت فى حارة العوالم المتفرعة من ش محمد على

واصل الحكاية عيد ميلاد « وسام » كريمة كبرى بنات المخرج أحمد ضياء الدين الذى اقيم فى الاسبوع الماضى بمنزله ودعا اليها جميع العاملين بالوسط السينمائى !

والمنزل ازدحم بالمطربين والمطربات .. وكل مطرب انتهى من تقديم وصلته .. وكل مطربة انتهت من تقديم وصلتها .. وأحمد الحداد انتهى من تقديم فكاهاته .. ولم تعد هناك اى « نمرة » اخرى لمواصلة السهرة والتى لايزال باقيا فيها الكثير بدليل قول احمد ضياء الدين « دا النهارده سهرتنا للصبح .. انتم لسه شفتم حاجة .. والان نقدم لكم «نجلاء فتحى» .. وهيبه .. هيبه. وهات يا تصفيق، ومعظم الموجودين والموجودات اندهشوا عندما قدم أحمد ضياء الدين النجمة نجلاء فتحى .. لدرجة ان بعضهم قال دى لازم حتغنى !.. وبعضهم قال دى لازم حتمثل مشهد من فيلمها الجديد .. وكانت المفاجأة أن خرجت نجلاء فتحى الى الموجودين بملابس الرقص .. ونجلاء التفتت الى قائد الفرقة الموسيقية .. ورقصنى يا جدع !

والجدع هات يا تقسيم . ونجلاء هات يا رقص .. ولم أصدق كل الذى قاله لى مصورنا « على أبو زيد » .. بنت الايه بترقص رقص .. ما تقلش نجوى فؤاد !

العزومة كانت أكلة ((فتة))

ما ان انتهى العمل فى فيلم « لا .. لا يا حبيبى » بطولة نيللى وشكرى سرحان وانتاج ابراهيم عزقلانى حتى طلبت نيللى من منتج الفيلم تجهيز أكلة «فتة» باللحم والارز لكل العاملين فى الفيلم

وفى منزل المنتج بالمعادى حضر الدعوى كل طاقم الفيلم وحول العزومة دارت بعض التعليقات والطرائف

قالت نيللى : ياه دا أنا باموت فيها !

وقالت زوزو شكيب : حلوة علشـــــان ما بتتعبش الاسنان !

وقال شكرى سرحان : الحاجة الوحيدة اللى كان نفسى فيها من زمان !

وقال أحمد الحداد : دى أحسن بكتير من بتـــاعة المسمط اللى جنبنا !

وقال عبد المنعم ابراهيم قصيدة شعر أنهاها بالبيت القائل : « أناجر الضان ترياق من العلل .. وأصحن الارز فيها منتهى أملى .. ناولنى يا منتج !

وقد ناوله المنتج ثلاثة أطباق فتة التهمها عبد المنعم على الفور فى الوقت الذى دخل فيه شكرى سرحان حجرة أخرى بعيدا عن المصورين لالتهام العزومة ..

وقد اختتمت صفاء الدعوة بكلمة واحدة وجهتها للمنتج .. وعقبال « فتة » الفيلم الجاى يا كريم !



نيللى وزوزو « وعزومة فتة » فى بيت المنتج

• من غير تكليف •

وهذه مجموعة من الكلمات التى حصلت عليها من افواه النجوم وبدون اى عمليـــة تكليف ..

● حاقول لك حاجة بس مش للنشر .. احلف بشرفك ما تكتبها .. طيب هات ودنك ! **محمد سلطان**

● مافيش أفلام دلوقت .. واخده راحه شويه !! **سعاد حسنى**

● انا دلوقت فى باريس .. بعد كده رايحه ايطاليا بعد منها حاجى مصر .. أهى فسحة !
نبيلة عبيد - تلغراف

● وحشتينى يا مصر .. وحشتينى قوى .. ياخرابى! **مريم فخر الدين**

● مفتاح الشقة اتسرق منى .. اعمل ايه دلوقت .. أنام بره ! **زين العشماوى**

● بقيت صاحبة سبع صنايع .. بامثل .. وأرقص .. وكمان باغنى .. ولسه ياما تشوف ! **ماجدة الخطيب**

● دايخ السبع دوخات ما بين مصر والاسكندرية .. نعمل ايه بقى للقمة العيش ! **حسن يوسف**

● الايام اللى مافيهاش شغل باقعد فى البيت اتسلى بحل مسابقات الكلمات المتقاطعة .. اعمل ايه !
مديحة كامل

● المدام والاولاد فى الاسكندرية .. وأنا لوحدى فى البيت باطبخ .. و .. تعبان قوى ! **احمد مظهر**

● رايحة لندن علشان أرقص هناك .. بالمناسبة مشغولة دلوقت بالمذاكرة .. اشتريت كمان كتاب «كيف تتعلم الانجليزية بدون معلم» ! **زيزى مصطفى**

شركة اسطوانات صوت القاهرة



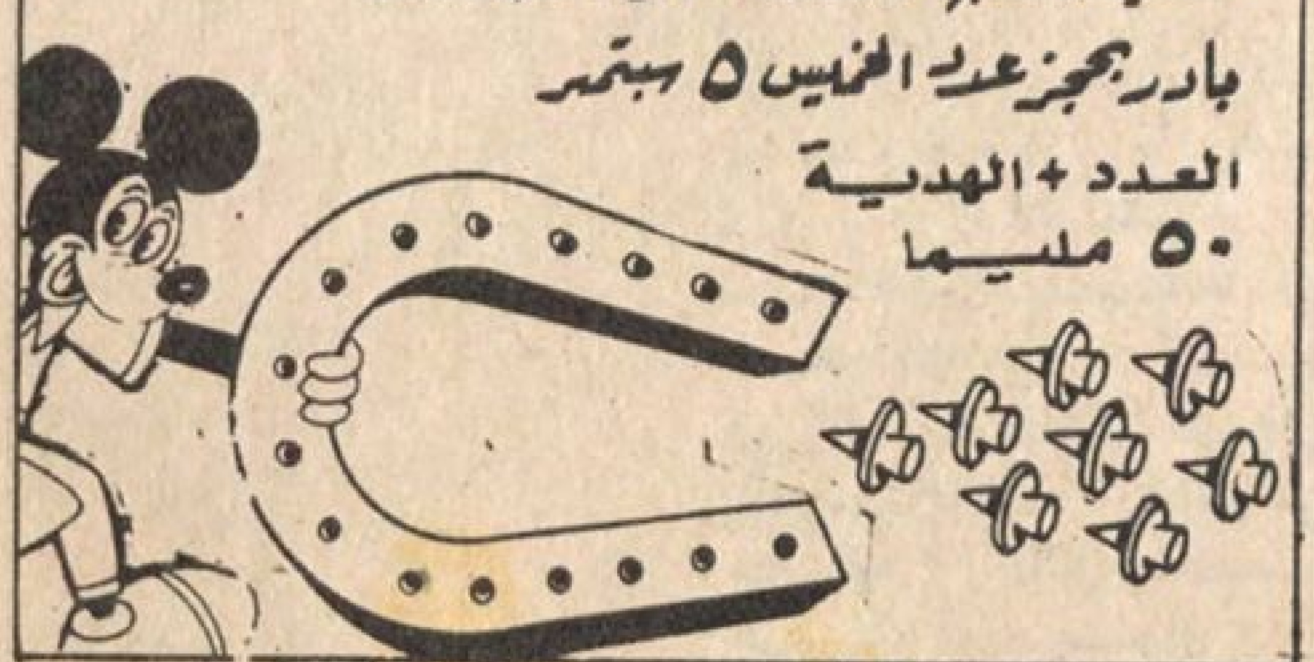
تقدم
من روائع الأغانى القديمة
للموسيقار الكبير
محمد عبد الوهاب

• يادنيا ياغرامى
• عندما يأتى المساء
• شجانى نوحك / سجى الليل

سبق إنتاج :
• نادانى قلبى
• محلى الحبيب / اشكى لمين الهوى
• كل اللى حب / هجرانى ليه

تباع بمعارض : شاهو / سنتوريلك
وجميع محلات بيع الاسطوانات بمصر والخارج

مجلة ميكى تقدم
لعبة جديدة
الحدوة البلاستك
حدوة + ٨ فيشات من البلاستيك الملون
مسلية .. تلعبها وحدك أو مع أصدقائك
بادر بحجز عدد الخميس ٥ سبتمبر
العدد + الهدية
٥٠ مليما





يسعدني أن أمثل في فرق الأقاليم !

أمينة رزق

على مدار أيام متعددة ، كنت اراقب راهبة المسرح « امينة رزق » في صالة المسرح .. حيث تاخذ مقعدها في الصف الامامي .. كعضو في لجنة تحكيم مهرجان المحافظات . واثارتني جلستها .. فكان بيننا هذا الحوار ...

ابدا بالحوار .

● **كم تسعدهم زيارتك .. وكم تشجعهم وهم في حاجة للتشجيع**

ـ سعادتي بهم اكثر .. أنهم يعيدونني الى احلى أيام العمر .. أنني اجد في مسرحهم مالفتقدته منذ زمن طويل

● **.. وماذا تجدين ؟**

ـ روح الهواية التى تجمعهم .. وتجعل منهم اسرة واحدة .. كل هدفها هو الفن . هكذا كنا نفعل .. ونحن في مثل سنهم .. كنا نقوم بتركيب الديكور بانفسنا . مرات كثيرة كنت ارفع الستارة واخفضها بنفسي .. فلم يكن لدينا عامل ستارة . لست وحدى التي كنت افعل ذلك .. كلنا . مرات كثيرة كانت علوية جميل تقوم بالتلقين ، اى عمل كنا نقوم به لخدمة المسرح

● **كانت لكم تقاليدكم المسرحية**

ـ التقاليد المسرحية .. هي حب المسرح . ومنه ينبع كل شيء . قد اكون بطلة مسرحية .. وفى مسرحية أخرى اكون كومبارس .. لايهم . وقد لااكون مشتركة فى العرض .. ومع ذلك لابد أن احضر الى المسرح يوميا . اساعد فى عمل .. اؤدى اى شيء للفرقة وهذا كله لحبي للمسرح

● **وكيف كانت تدار الفرقة الن ؟**

ـ اذكر .. في مسرح يوسف وهبى .. كان يوجد « عم حافظ » هو مدير الفرقة ، وهو مدير الحسابات ، وهو الصراف ، وهو منظم الرحلات للفرقة . « عم حافظ » .. كان هو الموظف الوحيد . اما اسلوب كل عشرة ممثلين يقف وراءهم مائة موظف ومدير ومدير عام .. فليس فنا .. ولن يعطى فنا . كل الذى يعطيه .. هو التعقيد والروتين

● **كان هناك فارق بين ممثل اليوم .. وممثل الامس ؟**

ـ شوف .. ممثل زمان .. كان ارتباطه فى المسرح .. يساوى حياته . المواظبة على المواعيد .. سواء مواعيد البروفة ، او مواعيد العرض . البروفة الساعة واحدة .. يعنى الساعة واحدة . كل ممثل يكون موجود من نفسه قبل الميعاد . يوسف وهبى كان يبقى موجود قبلها بربع ساعة . هذا الالتزام .. ضاع . دلوقت الممثل او الممثلة .. ييجى متاخر ساعة ، ساعتين .. ممكن « يصهين » . فاذا سئل .. كانت اجابته .. تسجيل اذاعة . تليفزيون . سينما

● **وانتم .. هل كنتم ترفضون العمل فى الاذاعة او السينما ؟**

ـ كنا نعمل .. ولكن بشروط ، الجهة التى نعمل معها لابد ان تحترم ارتباطاتنا بالمسرح .. وبمواعيد البروفات .

● **وما هى احلى ايام حياتك ؟**

ـ ايام مسرح رمسيس . كانت سنوات حلوة جدا . من عام ١٩٢٤ الى ١٩٣٠ .. كان العصر الذهبي للمسرح . اتمنى الا اموت قبل أن تعود مثل هذه الايام . كنا نقوم برحلات للبلاد العربية ونزور الاقاليم . القرى لم يكن بها مسارح .. كنا نقيم « شادرا » ونقدم عروضنا المسرحية . ويؤسفني انني سمعت أن مسرحية « الشبك » التى عرضت في اسيوط اخيرا .. كانت اول مسرحية تعرض هناك من ٢٥ سنة

● **سمعت انك فكرت مرة فى دخول ميدان الاخراج ؟**

ـ فعلا .. وكان السبب قلة الادوار التى امثلها الان . ثم انها كانت امنية ان ادخل تجربة الاخراج .. وأخيرا .. اردت ان اتمم رسالتى فى المسرح الذى وهبته عمري .. لكن المسئولين فى المؤسسة رفضوا ، ويبدو ان ثقتهم فى امكانياتى فى هذا الميدان .. معدومة .

● **لدى اقتراح ، هل تشتركين بالتمثيل مع فرق الاقاليم ؟**

ـ اشترك .. بل يسعدني فعلا أن اشترك مع فرق الاقاليم .. فالفنان لايبخل بفنه على اى جهة . وقد سبق لى الاشتراك فى مسرحيات كثيرة مع فرق الجامعة

● **هل لديك شروط معينة ؟**

ـ ابدا . انا ملك للفن .. وللناس .. فى اى وقت .. وفى اى مكان

● **هل انتهى مشروع « مسرح الرواد » ؟**

ـ للاسف . لقد فكر فيه الاستاذ محمود امين العالم .. عندما كان رئيسا لمؤسسة المسرح .. وتقرر انشاؤه باشراف يوسف وهبى . ووضع له التخطيط اللازم وروعى ان تكون فرقة الرواد قادرة على الحركة الى العواصم العربية .. والمحافظات والاقاليم .. وبعد انتقال « العالم » الى دار « اخبار اليوم » انتهى المشروع . لكن هناك مشروعا آخر .. هو تكوين فرقة مشتركة بين لبنان ومصر .

البداية

انتهى حوارنا .. ولم اقدم منه الا قدرا ضئيلا . لكن البداية .. لم تكن هذا الحوار . كانت مجرد مراقبة مني لراهبة المسرح .. امينة رزق . فهى عضو لجنة التحكيم فى مهرجان فرق المحافظات .. فى الاسكندرية . ويوميا .. كنت اراها .. فى مقعدها الثالث .. فى الصف الاول . من بعيد .. كنت احس بامينة رزق . احسست بذكرياتها .. تعود اليها .. وتخيلت .. ان دموعا .. لها معنى الذكريات .. حجبت فى لحظات خاطفة صورة المشاهد التي تتحرك امامها على المسرح . البراعم الجديدة الشابة .. تبدا خطواتها على المسرح العظيم . نفس المشاعر .. ربما ونفس الاحاسيس .. عاشتها أمينة رزق يوما . ولهذا ظللت اراقبها .. واتتبعها وهى تنتقل بين الفصول الى « الكواليس » .. تلتقى بهم .. تشجعهم .. تهنئهم . والتقينا .. وكان هذا الحوار .

سعيد منصور

الموسيقى فى المدارس.. مرة أخرى

جلال فؤاد

تحدثت منذ أسابيع عن التعليم الموسيقى بوزارة التربية والتعليم ... وقلت أن مدرس الموسيقى يجب أن يتفرغ لمهنة التدريس .. ورجوت د. حلمى مراد وزير التربية والتعليم أن يعتق المدرسين الموسيقيين الذين يشتغلون بعقود فى فرق وزارة الثقافة أو فى فرق الملاهى الليلية وعلب الليل، اذ من المؤكد أن مثل هذا المدرس لن ينجح فى مهمة التدريس لاسباب كثيرة، ولذلك فان استغناء وزارة التربية والتعليم عن خدماته سوف يكون فى صالح أبنائنا .. وفى صالح الموسيقى

ومن ناحية أخرى تحدثت أيضا عن المناهج والبرامج الموسيقية الحالية بمدارس الوزارة، وقلت أنها بحالتها الراهنة لن تؤدى الى شيء مفيد وايجابى، وكذلك فان طريقة تعليم الموسيقى لم تتقدم او تتطور منذ عشرات السنين، فما زال الطلبة والطالبات فى المدارس لايستطيعون ترديد الاغانى او الاناشيد

واظننا نذكر التجربة الكبيرة التى فشلت ولم تتحقق عندما فكر محمد عبد الوهاب أن يقود أعدادا هائلة من الطلبة والطالبات فى واحد من أناشيده بمناسبة أحد أعياد الثورة، فبعد أن حفظ الطلبة النشيد بمدارسهم، تجمعوا بميدان عابدين .. لاجراء بروفة على النشيد .. بمصاحبة احدى الفرق الموسيقية العسكرية، وأعيد النشيد مرات ومرات، واتضح استحالة ترديده لان جميع الاصوات نشاز ولا تتمشى مع الموسيقى، وفشلت الفكرة والغيت من البرنامج

معنى هذا ان الطلبة فى المدارس لا يستطيعون ترديد اغنية أو نشيد لسببين: الاول هو عدم صلاحية الاصوات نتيجة لعدم تدريبها وتعويدها على الغناء، .. والثانى هو رداءة الاذن، فهى لاتستطيع ان تتأكد من النغمات وترددها او تتمشى معها

واذكر ان وزارة التربية والتعليم كانت قد قررت فى عام ١٩٥٨ أن تقيم موسما خاصا للتذوق الموسيقى فى أندية المعلمين بالمناطق المختلفة لنشر الثقافة الموسيقية بين المدرسين والفرق الموسيقية بالمدارس وكان سيشرف على هذا الموسم الدكتور محمد شرف الدين والدكتورة سمحة الخولى وعبد الحميد توفيق زكى وعبد الله لطفى

ويبدو لى ان هذه الفكرة لم تنفذ ايضا. فقد مر عليها حوالى عشر سنوات طوال، وكل شيء كما هو، بل بالعكس فان التعليم الموسيقى فى تأخر مستمر بمدارسنا ..وقد أهمل تماما ولم يعد يهتم به احد

واود أن اقول بعد مرور عشر سنوات أن استعمال الوسائل السمعية والبصرية أصبح من ضرورات التعليم الموسيقى اليوم، وقد أصدرت الجمعية الدولية للتربية الموسيقية كتابا او اكثر ضم كل ما كتب او نشر عن استخدام الراديو والشرائط المسجلة والاسطوانات والتليفزيون والافلام فى دروس الموسيقى فى المدارس فى كثير من بلدان العالم، وأصبح تبادل المعلومات والجهود ميسورا بين معلمى الموسيقى فى بلاد مختلفة

ولكن يبدو ان التعليم الموسيقى فى بلادنا منعزل تماما عن التطور العالمى فى هذا المجال منذ عشرات السنين، ومع ذلك فقد ظهر فى الافق شعاع آخر من الامل عندما **قرأت فى الاسبوع الماضى ان لجنة خبراء الموسيقى برئاسة الدكتور حسين فوزى .. قدمت تقريرها الى الدكتور حلمى مراد عن تطوير مناهج وكتب التربية الموسيقية المقررة حاليا بالمدارس**

على أى حال فنحن على ثقة من أن د. حلمى مراد سوف يولى هذا الامر عناية واهتماما .. ويضعه نصب عينيه وهو يعيد تنظيم التعليم العام ويراجع المناهج والبرامج الضرورية لابنائنا، فالموسيقى والغناء ضمن المواد الاساسية والضرورية فى التربية

امتع سهرات الاسبوع بالقاهرة



سينما رمسيس — الحياة بأى ثمن
ميامى — المساجين الثلاثة
ديانا — عروية
اوبرا — اى ميلا نكى بلا
الشرق — القائد - فانتوماس ضد اسكوتلانديارد
كابيتول — المساجين الثلاثة - الصراع المرير
الحرية — المساجين الثلاثة - انتقام الاشباح
سينما مصر الجديدة — المساجين الثلاثة - انتقام البرئ

بالاسكندرية

ريو — ملكات بلا تيجان
راديو — عروية
ستراند — الجريمة التى هزت لندن
ريالتو — الطيب والشرس والقبيح
رويال — المساجين الثلاثة

شركة القاهرة للتوزيع السينمائى

سمير
يقدم أقوى الأعداد الخاصة



انتظر الأحد ٨ سبتمبر
الثمن كالمعتاد ٣٠ مليما

وفى العدد لعبة تصنعها بنفسك
الشريك المخالف

● من دولاب النجوم ●



جيب وبلوزة .. البلوزة من الكريبون الاحمر .. والجيب من الساتان الاسود

بنطلون وبلوزة سواريه من القماش المشجر - موديل الهيبي - الصدر والذيل فى البلوزة محلى بالخرز والترتر والصوف .

سمورة

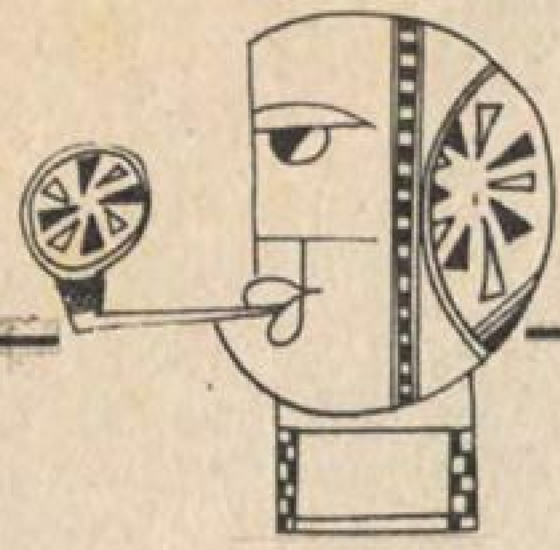


فستان كوكتيل من القماش المشجر .. يلبس معه بالطو من نفس القماش .. الكول والاساور بالجالون الابيض ..



فستان اسبور « ميكروجيب » من الحرير .. الرسومات على شكل امواج البحر ..

مجلة الغاضبين



تشرف عليها جماعة السينما الجديدة

الناس والنيل.. جريمة يجب أن يراها الناس

من غير المعقول ان يكون فيلم « الناس والنيل » ــ اللذى قدمته المؤسسة المصرية للسينما بكل اعتزاز فى عرض خاص ــ هو ذلك الفيلم اللذى تجاوزت تكاليفه ربع مليون من الجنيهات ، واشترك فيه كاتبا للسيناريو تقدمى مصرى هو عبد الرحمن الشرقاوى مؤلف الارض والفلاح وجميلة وايضا الفتى مهران واقول مرة أخرى الفتى مهران . **ومخرجه** رجل له فى حساب التاريخ فيلم مشهور اسمه « باب الحديد » ويسمى يوسف شاهين . لا يمكن أن يكون هذا المسخ المشوه هو نتاج الانتاج المشترك التقدمي . ذلك انك لا تملك نفسك وانت ترى كلمة النهاية تنزل فجاة ختاما لاحداث حقيقية مخزية ومؤسفة ، حقيقة يندى لها جبين كل مصرى شريف . هذه الحقيقة ــ أقولها وفى صدرى مرارة قاتلة ــ هى أننا بدائيون سذج ، وعذرا ان قلت همجا . لا أستطيع أن اتصور أن عبد الرحمن الشرقاوى مؤلف الفتى مهران يشترك مع يوسف شاهين فى تشويه شعبنا العظيم الذى بذل الجهد والنفس رخيصين من أجل أن يرتفع السد العالى.

فالفيلم يكشف من بدايته عن منهجه تكنيكا وفكرا اذ بمجرد أن ينزاح الستار ترى تكوينا فوتوغرافيا ضعيفا . فى مقدمة الكادر وفى **الجزء الادنى** منه بالسلويت قافلة من جمال تتجه فوق هضبة من اليسار الى اليمين وفى اعلى الكادر من الخلفية الصوارى تحمل الاسلاك الممدودة بكهرباء السد العالى. **والتكوين هنا لم يجىء اعتباطا وانما ليعبر عن حقيقة الفكر الذى يحرك أحداث الفيلم كلها . فهو هنا يضع حضارة الجمال فى مواجهة متعمدة مع حضارة التكنولوجية التى جعلت الكهرباء تسرى فى أسلاك الصوارى الضخمة** وانطلاقا من هذا الخط الفكرى المحدد ــ حضارة الجمال وحضارة التكنولوجيا ــ يستنبت كاتب السيناريو ــ من لحظة تحويل مجرى النيل خطوطه الدرامية المتعددة والمتقابلة مكونا منها أحداثا تجرى على رقعة واسعة من الارض مستعينا فى ذلك بأسلوب الفلاش باك استرجاعا لماضى الشخصيات من اللحظة الراهنة .

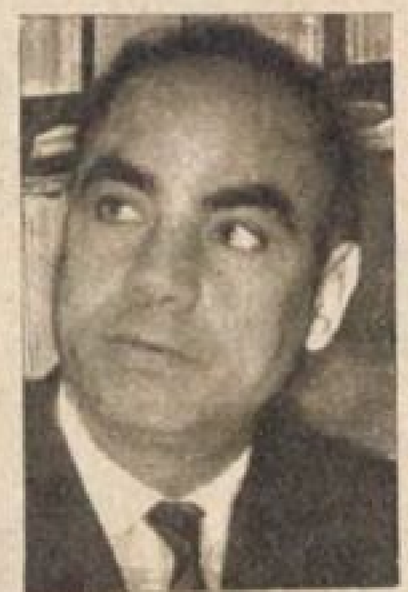
ولقد كان من الطبيعى لكاتب كبير مثل الشرقاوى لاننا لاندرى حيقة السيناريست الروسى . ان يتوفر له فهم عميق وعلمى لطبيعة العلاقة بين البيئة والشخصيات فمن خلال تحليل عناصر البيئة والشخصيات يختار الكاتب اكثرها فعالية وقدرة فى بناء خطوطه الدرامية . والبيئة التى يتناولها الفيلم تتركب من **صخور صلدة عنيدة والات عملاقة ومياه جارفة والشخصيات هم البشر من المصريين والروس كلهم على قدم المساواة فى تحد صلب وشجاع وبطولى مع الصخر والنيل الهادر لكى يصنعوا معجزة حقيقية من اجل رفاهية الانسان.** اذن الحدث الرئيسى لهذا الفيلم هو التحدى بين الانسان والواقع الصخرى ومن خلال صراع التحدى هذا نحصل على شخصيات بطولية حقيقية .

لكن المؤسف حقيقة أن الفيلم **فشل تماما فى تامل هذا الواقع تاملا علميا مخلصا** وبدلا من ذلك. انصرف الى شىء اخر تماما رائده تيه **منهجه الفكرى** منذ المشهد الاول فراح **يضع العامل المصرى فى مقابل العامل الروسى والمهندس المصرى فى مقابل المهندس الروسى وكبير المهندسين المصريين فى مقابل كبير المهندسين الروس .**

وهكذا رأينا العامل النوبى براق يرحل من قريته الكئيبة الحقيرة المتخلفة البشعة مخلفا وراءه علاقات بدائية فجة . تتمثل أصدق تمثيل فى مشهد الوداع على المركب الذى ينقل براق الى عمله الجديد . اذ بمجرد أن يطلق المركب صفارته **يتساقط الناس منه كالجرذان او الاغنام على حد سواء** وفى مقابل هذا نرى مشهد



نجيب محفوظ



عبدالرازق حسن



عبدالحميد جودة السحار

وداع البكى **وأمه تسكب فى اذنيه ارق الكلمات** وحفلة وداع انيقة **تكشف التحضر وتبرز البدائية** . وعندما يصل براق **الى أسوان بحثا عن مكان ينام** فيه يتطوع رجل يضع على رأسه طربوشا ــ **والطربوش رمز له دلالته على الشرق كله ــ** كى يأويه على سرير بوردة والوردة هنا ليست سوى امراة فى انتظار النوبى الذى أصيب بذعر الرجل البدائي وهو يشهد هذا المنظر .

انه لم يذعر اخلاقيا وانما لانه بدائى لذلك تطلق المراة ضحكة عالية فاجرة . وهذا يعنى شيئا واحدا ومحددا اننا بلد يقدم السرير والمراة .. بلد منحل ، بينما الاخرون يقاتلون معركتهم الشهيرة فى استبسال نادر فلقد صمدوا حتى اخر جندى فى البلدة ولا نستطيع ان ننكر بطولة الروس فى هذه المعركة **لكننا ننكر اشد الانكار ان نصبح بلدا بدائيا همجيا احد ابنائه يحادث حماره.**

أما المهندس المصرى فشخصيته تثير السخرية والضحك وانه رجل ساذج يأوى فى بيته عددا من النساء والاطفال يزدحم بهم الكادر ازدحاما شديدا وعندما يطل المهندس المصرى الموقر على الشارع فيرى المهندس الروسى قادما لزيارته يهرع الى اهل بيته فيحبسهم فى حجرة يغلقها عليهم اذ من العار ان يراهم المهندس الاجنبى على هذا النحو .

والادهى من ذلك انه يسحب بنطلونه ويلبسه حاشرا جلبابه فى داخله ..

وشخصية المناضل المصرى فى هذا الفيلم تدعو للرثاء لسطحيتها وتفاهتها اذ نراه عاملا يبصم مثل بقية العمال فى السد لكننا فجاة نكتشف أنه من كبار المودعين فى البنك وانه صحفى تجده وراء كل ثورة حتى يصدر صحيفة يعلن فيها عن أفكاره التقدمية التى وصلت الى السودان حيث اعتقل هناك والغريب حقا انه بعد قيام ثورة يوليو لم يمارس عمله الصحفى وانما ذهب ليعمل فى تقطيع الصخور وبناء السد .

ان هذا قليل جدا من كثير يزخر به الفيلم ويؤكد شيئا واحدا يعكس موقف صانعيه فيناهو أننا شعب بدائى همجى . لا يا سادة لا وألف لا لسنا ننتمى الى حضارة الجمال ان كان للجمال حضارة أننا بلد قدم كبرى الحضارات الى الانسانية وأسهم فى صنع تاريخها اسهاما عبقريا . **يا مؤسسة السينما لسنا بلد الجمال والصحراء والتماسيح والحمير . يكفينا أن التقليديين من المصريين جمدوا واقعنا وزيفوه وانكم تقفون حجر عثرة امام التعبير الحقيقى عن واقعنا متمثلا فى حركة التجديد التى يطالب بها السينمائيون الشبان .**

فتحى فرج

من السـخف المطلق أن يزعم احد انه ليس هناك اهمية للشكل او لتطور الشكل في مجال الفن : فبغير ادخال تجـديدات شكلية ، لا يمكن للادب (أو الفن) ان يقدم موضوعات جديدة الى الفئات الجديدة من الجمهور .

برتولت برخت

القديم والجديد فى الفن

المشكلة فى الفن ليست القديم او الجديد ، فكم من اعمال جديدة ، هى فى نفس الـوقت قديمة بالية ، وكم من أعمـال قديمة تبقى فى نفس الوقت جديدة وخالدة على مر الاجيال . انما المشكلة فى الفن ، فى اى فن ، وبالتالى فى السينما ، هى رؤيا خاصة لصاحب العمل ، للفنان ، خالق العمل . فاذا انعـدمت رؤيا الفنان او اندمجت مع رؤى اخرى فطمست معالمها الشخصية الاصيلة ، فلا يمكن أن يكون هناك عمل فنى أو فن .

وهذه هى المشكلة فى السينما عندنا .. ان ظروف الانتـاج والتوزيع ، فى كلمة واحدة ، لم تسمح حتى اليوم ، او تكاد ، بايجاد ارضية يمكن أن تتيـح فرصة دخول السينمائيين ذوى « الرؤى الخاصة » الى الميدان السينمائى . وذلك لاسـباب عديدة ، ليس المجال هنا لحصرها واقتراح الحلول لها ..

انمـا أتيحت الفرص فقط لمخرجين لا يحمـل معظمهم رؤيا خاصة ، انما «ينفذون» حواديت تتفاوت نسب حلاوتها وسخفها .

فكيف يمكن اذن أن ننتظر شيئا ، لا اقول جديدا ، بل اصيلا ، طريفا ، ما دام الفنان الاصيل لا يمكن أن يجد له مكانا بيننا ؟!

يقول جبران خليل جبران : « ويل لعين الفت الشمس الى حد انها لا ترى فيها غير مشعل يدل على الطريق ، انها لعمياء وان ابصرت الذبابة على بعد ميل! وويل لاذن سمعت تغاريد البلبل الى حـد انها لا ترى فيه غير انغام متتابعة ، انها لصماء وان سمعت دبيب النمل ! » . هذه هى مشكلة الفن عامة ، ومشكلة السينما عندنا خاصة .

شفيق شامية

اشرف فهمى اثناء تنفيذه للقطة من فيلمه « حياة جديدة »



التجدد والنمو الصـاعد مع حركة المجتمع ركيزة اساسية من ركائز السينما الجديدة . وهذا ما حققه المخرج الشـاب اشرف فهمى فى فيلمه « حياة جديدة »، فلقد استطاع من خلال السيناريو الممتاز - الذى كتبه رافت الميهى، وساعد فى اخراجه - وكفاءة المصور محمود عبد السميع ومرونته وفهمه لامكانيات الكاميرا ان يقدم عملا فنيا حطم فيه الشكل التقليـدى المقيت للفيلم التسجيلى وهو فى تحقيقه لهذا الشكل الجديد انما يعبر عن مضمون جديد .

● رأى السينما الجديدة ●

كان التعبير الفنى على مر العصور هو التعبير العظيم عن عبقرية الانسان وعبقرية التطور الانسـانى الذى لايقف لحظة ، والذى يسحق اى قوة تتوهم أنهـا قادرة على الوقوف امامه .

والفن العظيم ، او بالاحرى الفن - فليس هناك فن غير عظيم - هو الذى يعبر عن القضايا الـكبرى فى حياة الانسان ، واى قيد لحرية الفنـان يعوق تعبيره عن هذه القضايا هو قهر للانسان فى اعـز ما يملك ، حريته فى التعبير .

ولعل مصدر تخلف التعبـير الفنى فى بلادنا عن التعبير الفنى فى اوربا ، ذلك التخلف الذى يعكس التخلف الحضارى العام ، هو عدم تعبيره عن قضايا الانسان الكبرى ، ويرجع ذلك الى التخلف الحضارى ذاته والى ماينتج عنه من رقابة اجتماعية وسياسية ورسمية مشددة على الفنان .

واليوم ليس هناك خيار امامنا نحن الفنانين الشباب بعد ان بلغ الصراع من اجل التطور على ارضنا اشده ليس امامنا غير تمجيد التقدم وشجاعة الاقدام والتعبير عن قضايا الانسان الكبرى والوقوف بصلابة امام كل مايعوق تعبيرنا عن الدين وعن الحـرية وعن الجنس وعن الموت وعن المصير وعلى قلوبهم راقدون .

بين الأقوال والأفعال

الاقوال :

انشاء مركز الافلام التسـجيلية والقصيرة كوحدة انتاج **ذات طابع فنى وثقافى** باعتبار ان تجـارب البلاد التى حققت طفرات هائلة فى السـينما ، وان التغييرات التى ادخلت على لغة الفيلم ومفهومه حدثت أولا فى مجـال الفيلم التسجيلى والقصير ، ولضمان ذلك ولكى يصبح المركز نقطـة اشعاع للسـينما القومية . تقرر أن يقوم تنظيم المـركز وخطته على :

١ - احتضـان الواقع المحلى لحياتنا ومعالجته باحدث وسائل التعبير السينمائى بل واستحداث وسائل خاصة أكثر تطورا .

٢ - أن يقوم المركز باستيعاب الطاقات الشـابه المدعمة بالدراسة والموهبة ووضعها فى مركز المسئولية والتنفيذ بمـا يضمن خلق قاعدة بشرية عـلى درجة عالية من الخبرة والدراسة يحدث من داخلها طفرة فى الفيلم المصرى .

من كتاب « نحـو انطـلاق ثقافى » الذى أصـدرته وزارة الثقافة عن خطتها للعمل الثقافى عام ٦٧ / ١٩٦٨

الافعال :

عند وضع ميزانية عـام ٦٨ / ١٩٦٩ حددت وزارة الثقافة مبلغ مائة الف جنيه ميزانيـة للمركز القومى للافلام التسجيلية والقصير ، ثم خفضت تلـك الميزانية الى ثلاثين الف جنيه ، ومرة اخرى راى المسئولون عن الـسينما تخفيض ميزانية المركز الى عشرين الف جنيه

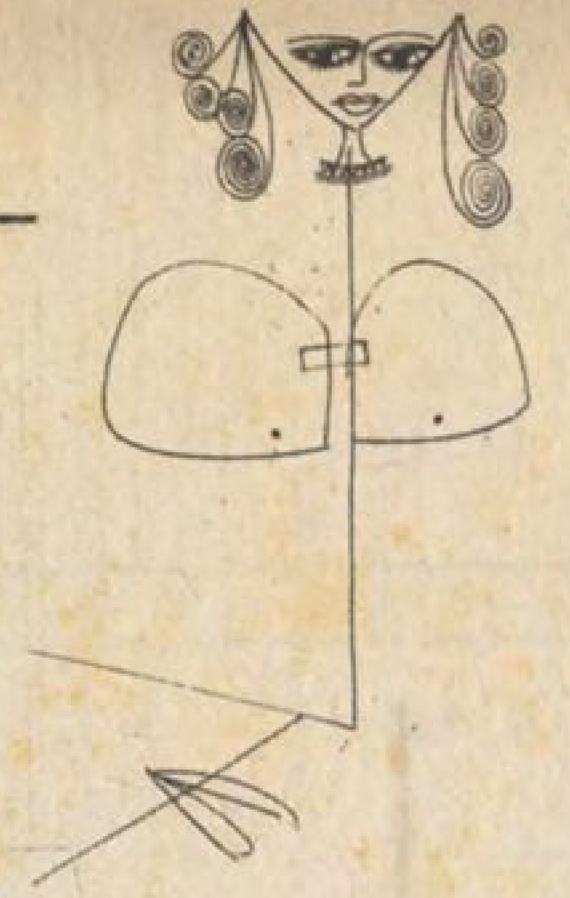
الغاضبون :

المطلوب من المركز القومى للافلام التسجيلية والقصيرة ان يصبح مركز اشعاع للسينما القومية ، وأن يحقق تغييرات على لغة الفيلم المصرى ومفهومه بميزانية تساوى قيمة سلفة التوزيع التى تمنحهـا مؤسسة السينما لفيلم واحد من ستين فيلما تمولها من انتاج القطاع الخاص

ملحوظة :

اجمالى الاجور الـسنوية للعاملين بالمركز تبلغ خمسة عشر الف جنيه مصرى . اى اننـا نستوعب اللقطات الشابة المدعمة بالدراسة والموهبة بالمركز ونجمدها حتى نضمن عدم حدوث طفرة من داخلها فى الفيلم المصرى .

سامى المعداوى



بيني وبينك

أهيف

● معاك « أهيف » سلف ؟
بيسو ـ الصاغة
ـ عمرك أطول من عمرى ده انا كنت لسه حاسالك !

الاسم

● اسمك ايه النبى حارسك ؟
احمد محمد حسين ـ الربعماية
ـ اسمى « واحد » النبى حارسى !

الشروط

● ماهى الشروط الواجب مراعاتها قبل مقابلتك ؟
دنيا ـ نجع العرب
ـ ترددى الجاكتة كويس وانت داخلة !

الزواج

● أيهما الذ : الزواج على الطريقة المصرية ام على الطريقة الصعيدية ؟
عكاشة امام ـ سوهاج
ـ وايه بقى الفـــرق بين الطريقتين !

مراسلة

● أريد مراسلتك فهل عندك مانع ؟
صبرى غطاس جرجس ـ القاهرة
ـ ابدا ماعنديش .. اتفضل راسل !

الهوى

● هو صحيح الهوى غلاب ؟
عبد السلام بهيج ـ بنى سويف
ـ ما اعرفش انا !

حلوة

● انا حلوة وطيبة ودموعى قريبة وعلشان انا كده راح أعيش متعذبة !
سمراء اللوزى ـ اجا
ـ علم يا افندم !

عزوبة

● دبحنـــا نعلتين وعملنـا حسابك فى ورك محمر فأرجو أن تحضر للغدا !
سعاد وعرفة ـ بالاسكندرية
ـ والبعزقة دى ليه بس !

الساعة

● ساعتك كام بالضبط ؟
محمد عبد الله ـ روض الفرج
ـ اتناشرالا ربع .. ماتشتريلك واحدة بقى !

الصعيد

● ماهو الشىء اللى تشتهر الصعيد بتصديره الى القاهرة ؟
صلاح عيسوى ـ قنا
ـ الصعايدة !

زعل

● خطيبتى زعلانة منى وانت السبب .. ايه رايك !
ايهاب محمد سليم ـ العجوزة
ـ ابعتها لى أصالحها !

الصوت والقوام

● هل يشترط فى المطربة ان تكون جميلة الصوت ؟
محمد أمين عيسوى ـ الاسماعيلية
ـ امال عايزها تكون جميلـة القوام وبس !

المراية

● أخوك ببص فى المراية يطلع يجرى !
عبد الستار مرسى ـ روض الفرج
ـ واخوك يشـــوف الجوافة يتخض !

عروسة

● لو قلت لك انى على وش جواز وعاوزه اتجوز واحد بشرط أن يكون من الوسط الفنى تختار مين ؟
بيتلز ـ مصر الجديدة
ـ عمك امين الهنيدى مثلا !

زيزى

● ماهو عنوان الفنانة زيزى مصطفى ؟
منير شربجى ـ سوريا
ـ زيزى مين فيهم !



المياه الغازيه غير النظيفة
ما بيستغلوش الثروة الطبيعية عندنا .. الدبان ده كله ومافيش هنا ولا مصنع للكازوزة

القبلة

● اذا كانت القبلة على الفم او على الخدين هى قبلة حيا فاين يجب ان تطبع لتكون قبلة مؤدبة ؟
مصطفى زين عمارة ـ شبلس
ـ على اليـد او على الراس والثانية اكثر ادبا !

صورة

● هل لو ارسلت لك صورتى تنشرها ؟
فايز الطيب رضوان ـ السويس
ـ لا طبعا لاننا ماعندناش باب للحوادث !

دكتور

● انا دكتور باطنى حاسس بحاجة بتوجعك ؟
سامح نجيب جرجس ـ اسيوط
ـ وانا دكتور بيطرى ماانتش حاسس بحاجة بتتهز !

بهجت

● هات ودنك علشان أقول لك .. مش انت برضه «بهجت» الرسام ؟
احمد السيد جمعة ـ الاسكندرية
ـ هات ودنك علشان ارد عليك .. لا مش انا !

حب

● هل مررت بتجربة حب تدخلت فيها شرطة النجـــدة او المطافىء لانقاذك ؟
نبوية محمود ـ الترعة البولاقية
ـ تدخل فيها المأذون عقبـال عندك !

الدم الخفيف

● فجأة اكتشفنا ان دمك خفيف قوى !
عاطف رزق ـ شارع رمسيس
محمد حامد عيسى ـ شبين الكوم
ـ والنبى صحيح !

سعاد

● انا معجب جدا بالفنانة سعاد حسنى وأريد الزواج منها
صلاح عمران ـ عماد الدين
ـ لكن ضرورى حكاية الجواز دى !

الراوى

● انا معجبة جدا بباب « قال الراوى » الذى يكتبه فرفور !
شادية الخليج ـ الكويت
ـ ونحن ايضا نشاطرك الاعجاب !

المذكرات

● كيف انتهت مذكرات محمد رشدى ؟
عبد الله سليم ـ دمياط
ـ انتهت على خير !

واحد

هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

* **حامد حسن العكرش** – ٧ ميدان بركات شقة ٦ – العجوزة – القاهرة
* **علاء الدين محمد سويفي** – ٤ شارع مدرسة الشرطة – العباسية – القاهرة
* **نادية زكي حنا** – مدخل ج-٢ عمارات الاوقاف – دير الملاك – حدائق القبة – القاهرة
* **محمود الكاشف** – ٢٣ شارع خلوصي – منيل الروضة – القاهرة
* **اماني صدقي فرج** – ٩ شارع اديب تراك – الترعة البولاقية – القاهرة
* **سناء عبد المنعم احمد** – ٢٩ شارع كمال الحسيني – درب البرابرة – القاهرة
* **سعاد سالم اسماعيل** – ٣٨ شارع الموسكي – القاهرة
* **سيد محمد عبد الغنى** – ١ شارع السبع – الظاهر – القاهرة
* **مكرم شوقي** – ٤٣ أ شارع بين الجناين – العباسية – القاهرة
* **محمد سيد حسن** – ٢٤ ش السيدة عائشة – الخليفة بالقاهرة
* **عبد الحميد الشنتاوى** – ١٥ ش فهمى – باب الخلق – القاهرة
* **عيد عز الدين محمد** – ٣١ شارع محجوب السيد – الشرابية – القاهرة
* **حسن ابراهيم مصطفى** – الاتحاد العام للعمال – ٧٠ شارع الجمهورية – القاهرة
* **سلوى محمد كامل عبد المجيد** بلوك ٢٤ مدخل أ شقة ٧ – مساكن الاميرية – القاهرة
* **عبد الله احمد الشيخ** – ٧٢ شارع مصر والسودان – حدائق القبة – القاهرة
* **ربيع حنفي قطب** – ١٦ ش سيد السبكى – الجمالية – القاهرة
* **محمد طلعت عبد الفتاح** – ٢٤ درب البوشي – السيدة زينب
* **سناء محمود على** – ٨٥ شارع وابور المياه – الزيتون – القاهرة
* **خالد محمد توفيق** – ٤ شارع فهمى – باب اللوق – القاهرة
* **سعد محمد أمين شعراوى** – ٤ حارة السيد ابراهيم – ش بين الجناين – ميدان الجيش بالقاهرة
* **محمد طارق غيث** – ٢٣ شارع محمود حافظ – مصر القديمة – القاهرة
* **سمير عصمت باهى** – ١٠٤ شارع المأمون – الجيزة
* **محمد السعيد عبد المطلب** – ٧٢ شارع الامام الأعظم – كوم الشقافة – الاسكندرية .
* **ليلى احمد محمد** – ٧ شارع طارق بن زياد – ملوى
* **حنان ابراهيم** – ١٠ حارة بنت المعمار – ش الالفى – الخليفة – القاهرة
* **اميرة ابو هرجة** – ٨٨ شارع سعد الدين – طنطا
* **اسماعيل ابو سعدة يوسف** – بريد بيلا – كفر الشيخ
* **غانم محمد سالم ابو بكر** – شارع الجمهورية – ادكوا – البحيرة
* **حسن على حسن** – ٦ شارع السخاوى – اللبان – اسكندرية
* **نادية سعد حسن** – ١٨ سكة عبد الله فكرى – الحلمية الجديدة – القاهرة
* **سلوى نظير** – شباك بريد أولاد الياس – صدفا
* **صفاء محمد سعيد** – ص ب ١٩ – المنصورة
* **بسمة على عبد الرحمن** – شارع المأمون – ميدان بورسعيد – طما – محافظة سوهاج
* **عبد المعطى محمد رضوان** – ٣٩ شارع الجزائر – ملك فهمى صموئيل – بورفؤاد

الجمهورية العربية السورية

* **سمير فاتح** – بناية المالكى – ٤ طابق أرضى – مزرعة جادة الزاهرة – دمشق
* **زهزى حسن حريرى** – منزل ٢٤١ – المحطة الثالثة – حمص
* **ابراهيم كاسوحه** – بناية ١٨ – حى السريان – حلب
* **محرزنداف** – بواسطة السمان احمد أسود – آخر خط الترام – الجميلية – حلب
* **نجدت حسون** – بواسطة احمد حسون – شركة المرفأ – ورشة الحدادة – اللاذقية
* **عبد الرازق جميل المدبوب** – منزل ١٣ – تل الدباغة – حماه
* **عبد العزيز خالد النجار** – بواسطة جميل المدبوب – شارع المرابط – أمام الملجأ الاسلامى – حماه
* **بشير الصوص** – بواسطة على الحنفي – دوحا – قرية الريحان – دمشق
* **فوزى برازى** – بواسطة جلال أبو أشرف – طلعة – سوق الشجرة – حماه
* **أحمد سعيد اغا** – شركة نفط العراق – المحطة الثالثة – حمص
* **موفق صالح ابو شكر** – سوق الجبيلة – محلة البعاجين – دير الزور
* **محمد خير اشقر** – بواسطة عيسى حمدى – شارع خلف الاطفائية – حلب
* **غالب الاطرش** – السويداء – المجيمر
* **أحمد سرغانى** – بواسطة احمد شيخ الجبل – زقاق التغالبة – شيخ محيى الدين – دمشق
* **محمد البوشي** – دكان مصطفى رجب – السوق الكبير – حلب الباب

نجمة الغلاف
مارى فرانس بوييه
انظر صفحة ١٢



الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No. 892-3-9-1968

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – « القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا	٧٠ مليما
الجزائر	١١٠ سنتيمات
قطر	١١٢ درهما
البحرين	١١٢ فلسا
السودان	٦٠ مليما
عدن	١٥٠ سنتا
اليوبيا	٨٠ سنتا



سميرة احمد